SOSPECHO QUE SOBISCH QUIERE DISTRAER LA ATENCIÓN

SI... LO QUE PASÓ CON LOS DOCENTES FUE LAMENTABLE, PERO ¡¡¿VIERON LO QUE HIZO KEITH RICHARDS?!!

PAZ & RUDY

SUPLEMENTOS SATIRA-m²-FUTURO

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, sábado 7 de abril de 2007 - Año 20 - Nº 6616
Precio de este ejemplar: $1,80 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

Perdieron Nalbandian y Del Potro los dos primeros puntos. La esperanza hoy se concentra en el dobles

Argentina patinó en el suelo sueco

Página/19

Detuvieron en Neuquén al policía acusado de fusilar al maestro Carlos Fuentealba. Formaba parte de un grupo especial y había sido condenado a dos años de prisión y cuatro de inhabilitación por torturas

Páginas/2 a 7

ASESINADO POR EXPERTOS

Télam

Los principales dirigentes de la CGT y la CTA dieron una inédita conferencia de prensa conjunta para anunciar las medidas que tomarán para repudiar la represión en Neuquén

"No van a acallar los legítimos reclamos de los trabajadores"

4
Crímenes,
por J. M. Pasquini Durán

Despedida masiva en Neuquén

CULPABLE

"Es el peor presidente en la historia de Estados Unidos. La guerra en Irak es una catástrofe y me gustaría que Bush sacase a las tropas de ahí, pues sólo va a empeorar. Todo en Washington ha sido una mentira, empezando por las armas de destrucción masiva, que fue la excusa para atacar Irak. Sólo hay un culpable, el actual presidente."

(*Del magnate Donald Trump a la CNN. La copia del video con la entrevista es una de las más vistas de Youtube.*)

Pronostican hambrunas, desiertos e inundaciones por el cambio climático

Página/15

8
Hierros y pozos,
por Alfredo Zaiat

32
No matarás,
por Sandra Russo

Reclame GRATIS el fascículo Nº 55



Ilustrado por León Ferrari

La familia de Carlos Fuentealba reclamó intimidad. Sus compañeros de la Asociación de Trabajadores de Neuquén se reunieron en el corte de ruta para despedirlo simbólicamente. Una multitud clamó por justicia y reiteró el pedido de renuncia del gobernador.

Télam



El dolor impregnó todas las manifestaciones en repudio por el fusilamiento del profesor Fuentealba.

"Nos multiplicamos, para que se vayan Sobisch y todos los asesinos"

Por Miguel Jorquera
Desde Neuquén

El dolor y la tristeza se podían tocar. Miles de personas se treparon al extenso terraplén del puente que une Neuquén y Cipolletti, para desde ahí, como tribuna, despedir simbólicamente al docente asesinado Carlos Fuentealba. Arriba del escenario, montado sobre el único acoplado que en los últimos tres días llegó hasta la cima del puente cortado por piquetes y barricadas, estaban sus amigos y los dirigentes de la Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén (ATEN) que estuvieron con él la trágica jornada sobre la ruta 22, "donde lo fusilaron". Y una consigna que unificaba a todos: "Sobisch, renunciá". Los docentes sumaron ayer en el plenario general de seccionales de ATEN un punto más, "inclaudicable", a la larga lista de reclamos que tiene paralizadas las clases desde hace 32 días: "justicia para los responsables directos y la renuncia de los responsables políticos del asesinato de Carlos", incluido el gobernador neuquino.

Los maestros volverán a realizar asambleas el domingo en todas las seccionales de la provincia y los dos puentes que unen Neuquén con Río Negro se mantendrán cortados hasta el lunes a las 10, donde una "multitudinaria marcha" volverá a exigir al gobierno provincial el cumplimiento de los reclamos de los docentes.

Cientos de vehículos volvieron a marchar, como no lo habían hecho en los últimos días, desde todos los puntos de la capital neuquina hacia el puente carretero que los une con Cipolletti, aunque no para intentar atravesarlo. Iban a la concentración que despediría simbólicamente a Carlos Fuentealba. Su familia decidió hacer "la ceremonia en el marco de la intimidad de su dolor inconsolable". Allí, miles de personas unos 4000 según los dirigentes docentes, estremecieron sus cimientos a un solo grito: "Sobisch asesino, renunciá".

Arriba del escenario estaban el hermano de Teresa Rodríguez, otra mártir de las luchas de los neuquinos, que llevaba una fotografía de ella colgando de su cuello. También Liliana Papas, una de sus amigas y compañera de lucha. "Conocí a Carlos desde hace muchos años y fui compañera de lucha en distintos lugares, allí donde siempre estaban Carlitos y Sandra, su compañera. Carlos era siempre un compañero que sabía de qué lado tenía que estar, era un compañero de la clase trabajadora. Ese era él, un compañero rebelde de este sistema, solidario con todo lo que pasaba a la altura de su cuerpo, valioso y valiente", soltó entre llantos Liliana, que se sobrepuso para gritar lo que todos reclamaban: "Sobisch debe renunciar, sino así como le reventaron la cabeza Carlos se le va a reventar la provincia".

"Carlos supo agarrar la cuchara de albañil y yo le aconsejaba: Carlitos estudiá, porque son duros los andamios. Se puso a estudiar, bajó de los andamios y fue un gran profesor. Aquel profesor que nos enseñaba en la Uocra de solidaridad y dignidad, hoy les enseñaba a los alumnos cómo ganarse el pan y no pelearse con sus compañeros. Sos un hijo y un profesor de todos los trabajadores neuquinos", contó y proclamó Alcides Cristensen, un dirigente de la Uocra y vecino de Fuentealba. Luego clamó que el lunes "seamos decenas de miles para decirle a Sobisch: andate, no hay lugar para los cobardes".

Lo que parecía un deseo de los más indignados por el asesinato del profesor de física y química que enseñaba en los barrios más humildes del oeste de la capital neuquina, también lo ratificó el plenario de las secciones de ATEN, y lo expresó en su discurso el secretario general del gremio, Marcelo Guagliardo: "La lucha siempre fue política, siempre fue disputarle el poder el derecho al trabajo, la educación y la salud. Tenemos que multiplicarnos, para multiplicar la pelea para que se vaya Sobisch y todos los asesinos que él encubre".

El acto de anoche, para rendirle homenaje a Carlos Fuentealba, cerraba una jornada cargada de tensión. Neuquén tardó en despertarse en el día feriado, tras la multitudinaria marcha que el jueves por la noche cruzó toda la ciudad. Pero cientos de docentes pasaron una noche de vigilia en los cortes de los dos puentes que unen a la capital provincial con Río Negro, rodeados de barricadas para defender los piquetes, bajo el temor de una posible represión.

Por la mañana, los docentes volvieron a ser los primeros en salir a la calle. Empezaban a llegar a los cortes y se juntaban con las organizaciones de derechos humanos frente al monumento al General San Martín, para desde una radio abierta seguir de cerca todas las novedades sobre la causa judicial. Allí se supo y se difundió que el policía que "fusiló" a Carlos ya estaba preso (*ver aparte*). En el local de ATEN llegaban delegaciones de todas las localidades de la provincia, para resolver cómo sería la continuidad de la lucha. Los docentes resolvieron seguir con los cortes hasta el lunes, una hora antes de la marcha prevista para las diez de la mañana, de la que también participarán docentes y dirigentes de todo el país, conmovidos por el asesinato de Fuentealba. Mañana, domingo de Pascuas, habrá asambleas en todas las escuelas para discutir el plan de acción del gremio.

En plena siesta, también hubo "escraches" a referentes del oficialista Movimiento Popular Neuquino (MPN) y sus funcionarios. Un grupo de docentes salió a pintar y volantear las paredes de la casa de Mara Alvear, presidenta del Consejo provincial de Educación y en el bar Varoli, del que fue dueño uno de los hijos del gobernador y uno de sus ex asesores de prensa, y de donde son habitués los principales referentes del MPN. Las consignas eran las mismas: "Sobisch renunciá ya" y "renunciá, Mara".

Las pintadas llegaron hasta las paredes de la sede de la policía provincial, donde estaría detenido Darío Poblete, el cabo primero de los grupos especiales de la policía neuquina que gatilló la escopeta lanzagranadas contra la nuca de Carlos Fuentealba. Pero la osadía terminó abruptamente con la recorrida de los escrachadores: la policía salió rápidamente con sus móviles en búsqueda de ellos y a cubrir otros posibles blancos de los pintores, como la sede del Club Independiente de Neuquén, que preside otros de los hijos del gobernador.

Aunque la policía trató de no mostrase en los lugares públicos, se notaba una importante presencia de efectivos en las comisarías a la espera de cualquier incidente. Los maestros no quieren otros enfrentamientos pero tampoco abandonar las formas que tienen de expresar sus reclamos. Los días que vendrán tampoco serán fáciles ni mucho menos apacibles.

La ofensiva del MPN

Los momentos de tensión no parecen haber pasado. Después de la importante movilización de los docentes y de parte de los ciudadanos de Neuquén frente a la Casa de Gobierno, el Movimiento Popular Neuquino, que domina la provincia desde el regreso de la democracia, no parece dispuesto a quedarse de brazos cruzados. El jueves por la noche y ayer por la mañana, hubo reuniones de punteros del MPN en los principales locales de la capital. No son pocos los que piensan que intentarán lo que ya han hecho otras veces: "abrazar la Casa de Gobierno" como respaldo al gobernador Jorge Sobisch el mismo lunes de la marcha de los docentes, para hacer de dique de contención para que los manifestantes no lleguen hasta la sede gubernamental y que Sobisch tenga que "fugarse disfrazado" como después de la conferencia de prensa que él mismo convocó en la Casa de Gobierno, en la que aceptó haber dado la orden de reprimir a los docentes. Sin embargo, nadie arriesgaba ayer en Neuquén dónde está el gobernador en estos días en que el reclamo ha llegado hasta el pedido de su renuncia. Por las dudas, y ante algunos rumores, los maestros llegaron hasta la residencia de El Messidor, en Villa la Angostura, para hacer sentir su reclamo a uno de los aspirantes presidenciales de la derecha en las elecciones de octubre.

DETUVIERON AL Mano

Por Santiago Rodríguez y Miguel Jorquera
Desde Neuquén

En medio de la convulsión que se registra en Neuquén por la muerte de Carlos Fuentealba, el docente acribillado por la policía durante una protesta salarial, las autoridades provinciales desaparecieron de la escena y quien acaparó las miradas fue el sargento primero Darío Poblete. Se trata del efectivo policial identificado como autor del disparo que terminó con la vida de Fuentealba, quien fue detenido y se negó a declarar ante la Justicia. En noviembre pasado, Poblete fue condenado a dos años de prisión e inhabilitado para desempeñar sus funciones por cometer apremios ilegales y vejámenes contra un detenido en la alcaidía de Zapala, pero apeló el fallo judicial y así consiguió mantenerse dentro de la fuerza policial. La oposición pidió el juicio político del gobernador Jorge Sobisch, aunque no tiene demasiadas chances de que prospere porque el oficialismo controla la Legislatura. Lo que no pudo evitar el mandatario es la aparición de una interna en el Movimiento Popular Neuquino (MPN), donde algunos le reclaman que renuncie a la conducción de ese partido.

La versión sobre el arresto de Poblete, integrante del temido Grupo de Operaciones Especiales de la policía de Neuquén (GEOP), corrió de boca en boca entre los docentes en huelga que pasaron la noche de "vigilia" en los dos puentes carreteros que aún mantienen cortados: "Ya identificaron al policía que fusiló a Carlos".

El presunto asesino de Fuentealba fue detenido en la noche del jueves y ayer fue trasladado a distintos lugares de la capital provincial, bajo una fuerte custodia, para evitar "escraches". La detención de Poblete la ordenó el juez de Instrucción Número 4, Cristian Piana, a pedido de la fiscal Sandra González Taboada.

"En 36 horas se colectaron probanzas necesarias, elementos suficientes que permiten sostener el pedido de detención", explicó la titular de la fiscalía de Delitos de Suma Gravedad ante unos pocos medios periodísticos y expuso la razón por la cual pidió el arresto de Poblete: "Está sospechado de haber efectuado el disparo contra Fuentealba".

La novedad del arresto de Poblete comenzó a crecer a medida que avanzaba la mañana en Neuquén. Al mediodía ya todos los docentes conocían el nombre del policía. Lo habían confirmado los abogados de los organismos de derechos humanos en una entrevista con González Taboada.

Tanto la fiscal como el juez de la causa admitieron que Poblete tiene "antecedentes judiciales", pero se negaron a especificarlos. Los datos al respecto tampoco tardaron en salir a la luz: el policía fue condenado en noviembre del año pasado por apremios ilegales y vejámenes. Su víctima fue un detenido en la alcaidía de Zapala.

La Cámara Penal de esa ciudad neuquina le impuso a Poblete una pena de dos años de prisión más

SARGENTO DARIO POBLETE, ACUSADO DE DISPARARLE A CARLOS FUENTEALBA

de obra calificada para matar

La Justicia ordenó la detención del policía que acribilló con una granada de gas lacrimógeno al profesor neuquino en medio de la represión a la protesta docente. El sargento primero Poblete había sido condenado por apremios ilegales a presos de Zapala en noviembre del año pasado. El gobernador Jorge Sobisch se recluyó en el silencio.

DyN



Una multitud acompañó el vía crucis en homenaje al profesor de Química Carlos Fuentealba.

la accesoria de la inhabilitación por cuatro años para el ejercicio de sus funciones. Los camaristas Víctor Hugo Martínez, Oscar Rodeiro y Enrique Modina tuvieron en cuenta que el policía ya arrastraba una condena anterior en suspenso.

Poblete no fue apartado de la policía neuquina porque apeló la sentencia ante el Tribunal Superior de Justicia provincial, que aún no se ha expedido con respecto a su planteo. Lo que hicieron las autoridades policiales tras la condena fue trasladarlo a la ciudad de Cutral-Có. Desde allí fue movilizado el miércoles pasado junto a otros policías para reprimir a los docentes, quienes intentaron sin suerte armar un piquete sobre la ruta provincial 22 para hacer oír sus reclamos gremiales después de un mes de paro.

El policía se negó a prestar declaración indagatoria ante Piana. El trámite judicial se cumplió a las seis de la tarde y duró apenas unos pocos minutos. El magistrado ordenó también una serie de pericias, que serán realizadas en el Instituto Balseiro de Bariloche, con el propósito de determinar la distancia y otros aspectos relacionados con el disparo de la granada de gas lacrimógeno que provocó la muerte de Fuentealba.

"Actuó rápido", dijeron varios docentes a **Página/12**, en referencia al desempeño de González Taboada. Pero reconocieron que fueron las propias víctimas de la represión quienes se encargaron de recolectar las pruebas que hoy tiene la fiscal. Los docentes recogieron el material fotográfico y fílmico que captaron los medios periodísticos que estuvieron sobre la Ruta 22 el día de la "brutal cacería"; guardaron y sellaron para los peritajes el Fiat 147 en el que viajaba Fuentealba; y aún siguen aportando los testimonios de los que vivieron la tragedia.

Hasta las primeras horas de ayer a la tarde, Poblete estuvo detenido en el céntrico cuartel de bomberos de la capital de Neuquén. El lugar pasaba poco inadvertido, con los camiones hidrantes de la policía como custodia, y la información recorrió rápidamente los lugares donde los docentes se concentraban y continuaban su lucha: los dos puentes que unen Neuquén con Río Negro y la radio abierta que funcionó durante gran parte del día en el monumento a San Martín. Por ese motivo fue trasladado hasta la Jefatura de la Policía neuquina –donde se concentraba la mayoría de los móviles policiales, tanquetas e hidrantes, que evitaron mostrarse por la ciudad– y finalmente alojado en un sitio que no fue revelado. Se invocaron "razones de seguridad".

A las escondidas jugaron también Sobisch y sus funcionarios: todos desaparecieron de la escena, mientras la oposición presentó un pedido de juicio político contra el gobernador. Se descuenta que el intento no prosperará porque el oficialismo tiene más de la mitad de los miembros de la Legislatura provincial, pero aún así Sobisch no la tiene sencilla. Dentro del MPN ya se desató la interna y ahora aparecen voces que cuestionan su liderazgo y le demandan que abandone la conducción partidaria.

Sin reelección posible, la alternativa que el mandatario había encontrado para tratar de mantener al menos algo de su poder y evitar enfrentamientos internos era su proyecto presidencial, pero sus planes en ese sentido también quedaron hechos trizas. "Ni se le cruza por la cabeza pensar en su candidatura. Sus chances de seguir siendo candidato son ahora casi nulas", confió un hombre de su entorno.

Un vía crucis particular

El Viernes Santo también hubo varios vía crucis en Neuquén. Pero uno de ellos fue muy particular. Se hizo en el barrio de la escuela donde dictaba clases el profesor asesinado Carlos Alberto Fuentealba, en el barrio Cuenca 15, una de las zonas más humildes de la capital neuquina. De ella, la más numerosa de todas las que se hicieron ayer aquí, participaron muchos de sus alumnos, junto a sus padres y vecinos. Varias cuadras de gente peregrinaba por las estaciones del calvario de Jesucristo, pero nadie podía dejar de pensar en Carlos. Un mártir mucho más contemporáneo y al que todos conocían y querían. La religiosidad de muchos neuquinos también reflejó el dolor por un asesinato, una tragedia, que no terminan de comprender.

COINCIDENCIA EN EL REPUDIO A LA REPRESION

Una cadena de solidaridades

La Asociación Madres de Plaza de Mayo anunció su participación en la marcha convocada por la CTA para el lunes. La organización que conduce Hebe de Bonafini condenó "de manera absoluta la política represiva de Sobisch, quien reconoció públicamente que fue él quien ordenó la intervención de la policía". "Por eso sostenemos que, al ser Sobisch el confeso asesino del compañero Fuentealba, debe renunciar inmediatamente a la gobernación", exigieron.

◆ El gobierno porteño declaró ayer día de duelo en la ciudad, ante los "lamentables hechos sucedidos en la provincia de Neuquén". El jefe de Gobierno, Jorge Telerman, se solidarizó "con los docentes y repudió terminantemente la represión ocurrida en esa provincia".

◆ El gobierno de Tierra del Fuego expresó su solidaridad por la muerte del docente neuquino, a la vez que anunció que "no descontará el día a los docentes fueguinos que adhieran al paro nacional decretado por Ctera".

◆ El cuerpo de delegados de Subte declaró ayer una jornada de luto y de repudio a la represión. El gremio anticipó que evalúa medidas conjuntas con otros sectores para la semana próxima.

◆ El sindicato de maquinistas La Fraternidad anunció que los servicios de trenes de pasajeros y de carga harán un paro el lunes de 12.00 a 13.00 en adhesión a la "jornada nacional de duelo" que dispuso la CGT. El titular del gremio, Omar Maturano, pidió "el castigo no sólo de los autores sino también de los responsables políticos de tamaña barbarie".

◆ Los maestros y profesores de escuelas de todos los niveles y modalidades, y de universidades públicas, confirmaron que se plegarán a la huelga nacional convocada por Ctera. La Unión de Trabajadores de la Educación (UTE), la Federación de Educadores Bonaerenses (FEB), los gremios universitarios Conadu y Fedun, los de gestión privada (Sadop) y los técnicos de AMET aseguraron que participarán de la marcha del lunes. También se sumó la Asociación del Personal de la Universidad de Buenos Aires (Apuba) y el consejo directivo y las organizaciones de base de la Confederación de Educadores Argentinos (CEA).

◆ También se sumaron los docentes cordobeses, salteños, jujeños, pampeanos, la multisectorial mendocina, la Asociación de Docentes e Investigadores de la Universidad de Cuyo (Fadiunc-Conadu Histórica).

◆ La Comisión de Educación y el Foro de Consejeros Escolares de la UCR de la provincia de Buenos Aires expresó su pesar y reclamó el "esclarecimiento" del asesinato y que "todos los responsables políticos asuman las consecuencias de sus nefastas decisiones".

◆ La Federación de Cámaras y Centros Comerciales Zonales de la República Argentina dispuso una jornada de duelo.

POR J. M. PASQUINI DURAN

CRIMENES

Fue una ejecución. Los escuadrones de fusileros saben que los cartuchos con gas lacrimógeno no se disparan al cuerpo ni a corta distancia. En Neuquén, según los testimonios publicados, el verdugo policial estaba a no más de dos metros de distancia del automóvil en el que se estaba retirando el profesor Carlos Alberto Fuentealba cuando disparó sobre la luneta del vehículo, atravesándola, y alcanzó a la víctima en la cabeza con daño mortal. En el momento del asesinato, el docente no estaba cortando ninguna ruta ni forcejeando con la policía, se marchaba de la zona de conflicto. Un crimen sin atenuantes.

El conflicto docente tampoco debió existir, porque el gobierno provincial cuenta con recursos económico-financieros para negociar un acuerdo razonable. Según fuentes sindicales, la asamblea había aprobado el aumento para los maestros de primaria y sólo por dos votos de diferencia continuaba el desacuerdo en la secundaria. En esas circunstancias, ¿por qué el gobernador Jorge Sobisch, que aspira a la presidencia de la República, ordenó reprimir a la policía provincial, sin ninguna restricción previa? Sólo hay una explicación coherente: quería demostrarle al país que al conflicto social hay que disciplinarlo aunque sea a palos. La "mano dura" como modelo de confrontación, y recurso electoral, contra el "garantismo" del gobierno nacional. No es casual que esta semana otros docentes, en legítimo uso del derecho de huelga, hayan sido represaliados con violencia en Salta, provincia gobernada por el menemista Juan Carlos Romero, otro exponente de la derecha nacional. Son réplicas ideológicas, premeditadas y alevosas, que no toleran las reglas de juego de la democracia republicana. En la ciudad de Buenos Aires, Mauricio Macri, buen amigo de Sobisch, tendrá que explicar con todo detalle a los porteños que si llega a gobernarlos no habrá nuevos muertos por el "delito" de ejercer el derecho de protesta.

La derecha ortodoxa cree, sin embargo, que esa presunta "firmeza" puede cosechar votos debido a que hay sectores de la sociedad atosigados por sentimientos de inseguridad o fastidiados por el "desorden" social que corta calles y rutas. Por las mismas razones, otros del mismo palo piensan que Juan Carlos Blumberg podría polarizar adhesiones metropolitanas o que Luis Patti, excluido del Congreso nacional debido a testimonios que lo entreveran con el terrorismo de Estado, puede insistir con su actual candidatura a gobernador de Buenos Aires. Aunque no formen parte de la misma organización, son la expresión de superficie de la misma tendencia que opera desde la clandestinidad para hacer víctimas como J. J. López. Están ligados, por arriba, con grupos económicos que tienen nostalgia por Martínez de Hoz y por la década del '90 y, por abajo, siguen contando con solidaridades, por acción u omisión, en las fuerzas armadas y de seguridad. La mayoría de esos grupos de tareas residuales está cebada de impunidad debido a la inactividad deliberada en algunos tribunales, a la lentitud de la Justicia y a la protección de poderes políticos. En Neuquén, el ejecutor del profesor Fuentealba debió recordar que el asesino de Teresa Rodríguez en la misma provincia sigue libre y, lo más probable, en actividad.

Las demandas sindicales sobre salarios tienen razones legítimas de fondo y otras de oportunidad. Hay opinión mayoritaria en el país, y el gobierno nacional no deja que nadie lo olvide, sobre el progreso de la economía nacional pero, al mismo tiempo, a muchos no se les escapa que pese a esos avances la pobreza todavía tiene más de diez millones de rehenes y que la brecha entre ricos y pobres es demasiado ancha todavía. Es cierto que la relación de ingresos entre unos y otros en la crisis de 2001/02 era de 58 veces y que en el último trimestre del 2006 bajó a 31, pero aún el 10 por ciento en la punta de la pirámide social se queda con el 36 por ciento de los ingresos totales, mientras que el 10 por ciento de los menos afortunados recibe sólo el uno por ciento. La experiencia enseña, por otra parte, que en tiempos electorales los gobiernos son más permeables a las demandas sociales porque necesitan mimar a los votantes si no los quieren perder, en especial en estos tiempos en los que ya nadie gana sólo con la camiseta o la boina.

Las fracturas políticas, además, se expresan en la base sindical, donde han aparecido gremialistas que no obedecen a la antigua disciplina vertical y atienden más que nada a las decisiones de asambleas de trabajadores, aunque la mayor parte se mantenga en el interior de los sindicatos con personería gremial, mientras los gobiernos sigan sin democratizar la vida institucional del movimiento obrero. En 2002, según cifras oficiales, los trabajadores sindicalizados eran 3,5 millones (sobre una población económicamente activa de 11 millones, en números redondos), agrupados en 45 asociaciones, 43 sindicatos nacionales, 31 uniones y 53 federaciones. De acuerdo con las mismas fuentes, había ese año 545 organizaciones sindicales de primer grado y 735 con simple adscripción, "adheridas" a diversas federaciones, en especial en educación, sanidad, luz y fuerza y comercio (J. Godio, *El tiempo de Kirchner*, ed. Letragrifa). Más allá de estas contabilidades, la fragmentación por la base da origen, por ejemplo, a los "autoconvocados" y, frente a esos cambios, algunos tradicionalistas han querido ver a grupos radicalizados de izquierda que, a la manera del Mayo Francés, obedecen al criterio de "pedir lo imposible para lograr lo máximo posible". En cualquier caso, como los nuevos delegados son asambleístas para tomar decisiones, habría que decir que sus peticiones suelen estar respaldadas por las opiniones mayoritarias de sus bases, que los acompañan en las movilizaciones y mitines callejeros. El profesor Fuentealba, de 40 años de edad, había hecho sus primeras experiencias sindicales como empleado administrativo de la Uocra provincial y no en el Partido Obrero o cualquier otro grupo similar, según los antecedentes que registran las crónicas de las últimas horas.

El autor citado, Julio Godio, director del Instituto del Mundo del Trabajo en Argentina, escribió: "La controversia entre paradigmas sindicales político-organizativos o 'modelos sindicales' puede llevar años, como ha sido notable respecto de la cláusula *closed shop* en el sindicalismo anglosajón, de gran similitud con la complejidad del caso argentino. Si los enfoques se plantean como oposición entre unidad sindical frente a pluralismo organizativo, es probable que la controversia no sólo se prolongue en el tiempo, sino que provoque una mayor diáspora organizativa" (*Ibid.* cit.). La CTA liderada por Hugo Yaski, titular también de Ctera, en nombre de un millón de afiliados viene reclamando la democratización sindical, y ambas entidades fueron las primeras en reaccionar frente al crimen de Neuquén convocando a un paro de 24 horas con manifestaciones en todo el país para pasado mañana, pero hay que destacar que la CGT encabezada de Hugo Moyano se sumó a la protesta con un paro de una hora (de 12 a 13) el mismo lunes 9. Esta coincidencia, así sea parcial, es una expresión auspiciosa, en un sentido contrario al que podían esperar los cerebros y los gatillos de la "mano dura".

Sería todavía más contundente el pronunciamiento democrático si los partidos mayoritarios suspendieran las vacaciones pascuales para sumarse a la convocatoria de las dos centrales sindicales y de los gremios docentes, porque ni la víctima ni lo que está en juego pueden restringirse al campo sindical. Igual que la desaparición de López, el fusilamiento de Fuentealba son ataques frontales al proyecto de convivencia en libertad de los argentinos y a los derechos civiles y sociales expresados en el texto constitucional. El gobierno nacional que es ajeno al origen de estos dramas, pese a las acusaciones de los opositores por motivos electoralistas, sí tiene responsabilidad directa en salvaguardar la convivencia pacífica y los derechos de los argentinos, en primer lugar de los trabajadores. Al menos sus candidatos deberían estar en las cabeceras de los actos de repudio a la violencia criminal, como sucede en España y en otros países europeos cuando se trata de ratificar la voluntad política de vivir en pluralidad, con justicia y paz. Asimismo, es hora de proceder con más energía y audacia que hasta ahora a la mayor democratización de los órganos de seguridad y de inteligencia. En Italia hasta tienen sus organizaciones sindicales y esa condición nunca debilitó las luchas contra las mafias criminales y terroristas, sin desaparecidos, torturados o fusilados, con la ley y la Justicia en plenitud funcional. Es tiempo de apagar las brasas de los fuegos infernales que encendieron los terroristas de Estado y hacer cumplir el juramento de los albores democráticos: Nunca Más, y a los que lo violen, penalidades ejemplares, inolvidables.

Télam

LA CTA Y LA

"No se

Con una foto inédita para la política argentina, el secretario general de la CTA, Hugo Yasky, y su par de la CGT, Hugo Moyano, ratificaron el repudio a la violenta represión en Neuquén. La CTA convocó a un paro de 24 horas con movilizaciones para el lunes, a la que se sumará la CGT con una hora al mediodía. Repudio al gobernador Sobisch.

Ataque a la Ctera

Por M. P.

Ayer al mediodía, la sede central de Ctera tenía algunos colores de más. Desde hace cierto tiempo, el edificio de Chile al 600 estaba cubierto con pintura azul y pequeños dibujos, al estilo de muchas escuelas primarias. Sin embargo, a la hora en que debía comenzar la conferencia de prensa conjunta, la fachada, la puerta y la vereda mostraban manchas de pintura amarilla, otras de huevazos y unas cuantas marcas de graffiti. Eran los restos de un escrache que desde la conducción de la Ctera atribuyeron al Partido Obrero y al Partido de los Trabajadores por el Socialismo (PTS). Desde la Ctera aseguran que esas dos fuerzas tienen influencia en Neuquén y que compitieron con la conducción de Aten, el sindicato docente de esa provincia, por el manejo del conflicto. Aunque el escrache había sido el jueves a última hora, las consignas no alcanzaban a distinguirse: afiliados de la Ctera las habían tapado con pintura amarillenta. El incidente obligó a que Hugo Yasky decidiera cambiar el escenario de la presentación pública con Moyano. El traslado obligado fue un anticipo del debate en el que quedarán sumergidos los docentes del país. Para el PO y el PTS la muerte de Fuentealba se podría haber evitado si la Ctera hubiera declarado un plan de lucha nacional. En el entorno de Yasky aseguran que la Ctera nunca declaró un paro en todo el país por un conflicto provincial y aseguran que Jorge Sobisch quería que el tema salpicara a la Rosada.

CGT CONVOCARON JUNTAS A LA JORNADA DE PARO Y DUELO DEL LUNES

puede admitir el autoritarismo"

Por Martín Piqué

Télam



En la sede del Suteba, Hugo Yasky y Hugo Moyano explicaron su acuerdo en una conferencia de prensa.

La escena de Hugo Yasky y Hugo Moyano, juntos, en una conferencia de prensa conjunta era impensable hasta hace unos meses. Cualquiera hubiera dicho que sólo tenían en común el nombre de pila. Pero ayer al mediodía se los vio unidos en la sede de Suteba, de Piedras al 700, para ratificar las medidas dispuestas por la CGT y la CTA. Los dos secretarios generales exigieron que el asesinato del docente Carlos Fuentealba no quedara impune y reclamaron que la Justicia fuera más allá de los "chivos expiatorios". "Tiene que asumir esta decisión el propio Sobisch (Jorge, gobernador de Neuquén), que ayer (por el jueves) salió disfrazado de la Casa de Gobierno", advirtió Yasky. "¿Se imaginan si este personaje chiquito llegara a la Presidencia de la Nación? Dios mío, ¿qué nos pasaría?", cargó Moyano. Escoltados por Roberto Baradel (Suteba) y Julio Piumato (Judiciales), los dos dirigentes leyeron un documento conjunto en el que dedicaron un párrafo especial al gobierno de Néstor Kirchner. "En tiempos donde el superávit fiscal alcanza niveles históricos, los trabajadores nos preguntamos hasta cuándo se van a acumular, en lugar de profundizar una más justa y equitativa distribución de la riqueza", plantearon.

Los dos jefes sindicales se manifestaron conmovidos por el crimen de Fuentealba. Por su propia biografía, el docente asesinado podría encarnar una síntesis de ambas centrales. A fines de los ochenta había sido delegado de la Uocra Neuquén, sindicato afiliado a la CGT. "No se cansó nunca de la construcción, de defender a la clase obrera. Pero necesitaba más espacio porque su corazón abarcaba más de la cuenta. Y se dedicó a estudiar para dar clases", lo recordó ayer el ex secretario general de la Uocra neuquina, Alcides Christiansen. En esos tiempos Fuentealba comenzó a militar en el Movimiento al Socialismo (MAS), que entonces tenía mucha presencia en fábricas y barrios. Luego optó por la carrera docente. Lo volvieron a elegir delegado, esta vez de la Asociación de Trabajadores de la Educación de Neuquén (Aten), alineado con la Ctera y la CTA.

Yasky y Moyano se mostraron indignados por el asesinato. "No se puede admitir el autoritarismo de caudillos provinciales que piensan que se puede poner en juego la vida de los trabajadores. Tenemos que erradicar esta ideología de la que están impregnados algunos que tienen la cabeza puesta en los años de la dictadura", exhortó el secretario general de la CTA. Su antecesor en el cargo, Víctor De Gennaro, no estuvo en la presentación. "Tenía un compromiso con la familia y a Micheli (Pablo, titular de ATE) se le había muerto el padre", dijo Yasky a **Página/12**.

Moyano también estuvo enfático. "La CGT se encuentra conmovida por este crimen. Expresamos nuestro repudio absoluto a esta muerte injusta y criminal", aseguró. Había llegado acompañado por su hijo Pablo, al frente del sindicato desde que su padre fue elegido secretario general de la CGT, y varios afiliados a Camioneros vestidos con remeras blancas y verdes de la rama aguas y gaseosas del gremio. En el escenario del pequeño teatro La Máscara de Suteba también se lo vio a José Luis Lingeri, mandamás de Obras Sanitarias y hombre fuerte de la reestatizada Aysa.

Con las cámaras transmitiendo en directo, la plana mayor de ambas centrales ratificaron sus respectivas medidas de fuerza. Yasky confirmó que el lunes la CTA hará un paro nacional de 24 horas y convocó a sumarse a la movilización a la Casa de Neuquén, que ese día se concentrará a las 11 en el Obelisco. Como había hecho Moyano, también coló un reclamo dirigido a la Casa Rosada. "Hay que apuntalar el proceso de distribución de la riqueza incipiente, que está costando mucha lucha. Si este crimen llegara a quedar impune, sería aceptar que los reclamos salariales pueden terminar con un asesinato", advirtió Yasky en diálogo con este diario.

Por la CGT habló Piumato, quien leyó el documento conjunto que llevaba como título la palabra "Basta". Luego siguió el propio Moyano. El camionero ratificó el paro nacional de una hora que todos los gremios de la CGT, incluidos los del transporte, cumplirán el lunes de 12 a 13. "Será una jornada de duelo con un alto acatamiento", prometió.

–¿No podían ampliar el paro a 24 horas? –le preguntó una cronista.

–Lo evaluamos con los gremios más fuertes y consideramos que era la medida que había que tomar. Imagínese un paro de trenes. Hubiera sido mucho más perjudicial que esta jornada de dolor.

Enseguida tomó la palabra Yasky. En un mismo párrafo se las ingenió para mencionar las diferencias sin olvidarse de la unidad. "Independientemente de que nosotros paremos las 24 horas y la CGT lo haga con una jornada de duelo, es importante que la clase trabajadora esté unida. Mucho más cuando la derecha no quiere discutir la distribución de la riqueza", aseguró. Más tarde, cuando la conferencia había terminado, desde la conducción de la CTA revelaron a **Página/12** que en algunas provincias el paro de 24 horas estará condicionado a las posibilidades de cada gremio. "Van a acomodarlo según los turnos de trabajo", admitieron con honestidad.

La conferencia de prensa conjunta se había comenzado a gestar el jueves a la mañana con dos contactos paralelos. "Yo me comuniqué con Moyano pero también participó Horacio Verbitsky, como presidente del CELS. Horacio quedó encargado de hacer el contacto con Recalde (Héctor, diputado y apoderado legal de la CGT). Era indispensable mostrar que nos uníamos por la vida, por mejores condiciones de trabajo y para apuntalar el proceso de distribución de la riqueza", contó Yasky. La aparición de Moyano y Yasky ante los medios iba a realizarse en la sede de Ctera, en Chile al 600. Lo impidió un escrache del PO y el PTS (*ver recuadro*).

El hecho inédito para la vida sindical dejó una conclusión ineludible. Desde la CGT y CTA cargaron contra Sobisch y lo consideraron responsable del crimen (Yasky incluso pidió su destitución previo juicio político). Sin embargo, ambos dirigentes se cuidaron para no aparecer demasiado alineados a la Rosada en el marco de una pelea nacional por aumento de salarios. "Respaldamos todos los reclamos que se vienen realizando en el país, incluso en Santa Cruz", aclaró Moyano. Yasky, en tanto, solicitó al ministro del Interior, Aníbal Fernández, que se "alivie la tensión" en otros conflictos docentes. En concreto, le pidió que la Gendarmería se retire de las inmediaciones de las escuelas santacruceñas.

SIGUEN DETENIDOS 12 MILITANTES DE QUEBRACHO

"Fueron hechos planificados"

El juez federal Ariel Lijo negó las excarcelaciones pedidas por la defensa de 12 imputados por los destrozos al local porteño de Jorge Sobisch. Según comentaron fuentes judiciales, tanto el fiscal Federico Delgado como el magistrado estimaron que "los hechos no fueron producto de una manifestación pública y pacífica en el marco del derecho de peticionar, sino una acción planeada". Se los acusa de intimidación pública, incendio, violación de domicilio, daño agravado, lesiones y resistencia a la autoridad. Aunque la mayoría podría recuperar su libertad en breve, la situación es más complicada para el líder de Quebracho: Fernando Esteche tiene una pena anterior a tres años –en suspenso– por tenencia de explosivos en 2003. Además, si recibe otro fallo desfavorable tendrá que cumplir la sentencia en prisión.

"Se trató de una prolija trama cuyo recorrido delictivo comenzó en la 9 Julio, se desplegó en Diagonal Norte y terminó en Salta y Moreno, con paradas en distintas estaciones delictivas", señaló en el dictamen Delgado. A los argumentos del fiscal, Lijo agregó el peligro de fuga y el hecho de que hay medidas pendientes que los imputados podrían entorpecer. Ayer, la Correpi, a cargo de la defensa, consignó en comunicado de prensa que "los detenidos fueron golpeados dentro del juzgado, obligados a permanecer esposados e inmóviles en el piso con el cuerpo doblado durante el tiempo que sus abogados peleaban por acceder a ellos". Fuentes judiciales desmintieron esta versión y explicaron que "lo que provocó las quejas de los abogados fue que querían hablar con estas personas antes de haber asumido formalmente su defensa en el expediente". De los 16 detenidos, cuatro eran menores y fueron retirados por sus padres.

Luego de pasar la noche del jueves presos, ayer temprano los detenidos fueron trasladados hasta los tribunales de Comodoro Py 2002, cuya alcaidía se encontraba cerrada por desinfección. Por eso, según fuentes judiciales, el juez los alojó en una sala contigua a las que fueron acondicionadas en 2001 para el juicio por la causa AMIA. Alrededor de las 17, los acusados comparecieron ante el magistrado, aunque todos se negaron a declarar. Hubo una excepción. Se trata de una ciudadana boliviana que aseguró que fue ajena al incendio registrado en un local partidario de Sobisch, aunque luego se negó a responder preguntas.

"En principio, no hay ninguno que tenga algún tipo de impedimento material para la excarcelación", declaró la abogada María del Carmen Verdú, de Correpi, antes de conocer la decisión del juez, aunque admitió que "puede haber alguno que esté vinculado con otras causas, ya que ser militante en este país es estar expuesto" a estas situaciones. Según afirmaron fuentes de la defensa, Fernando Esteche, líder de Quebracho, aclaró que "él no participó en nada porque estaba en otro lugar y puede probarlo".

Telerman y Olivera

El jefe de Gobierno Jorge Telerman mantuvo un encuentro con su posible candidato a vice, Enrique Olivera, quien negocia un acuerdo en nombre de la líder de la Coalición Cívica, Elisa Carrió. El encuentro en la casa de Olivera duró dos horas y –según indicaron en un comunicado conjunto– estuvo principalmente dedicado a la crisis en Neuquén. "Por las próximas horas la preocupación está centrada en la evolución de estos acontecimientos que conmueven hoy a los argentinos y que hacen más imperiosa nuestra búsqueda de un futuro camino en común", indicaron Telerman y Olivera. Los contactos se retomarán entre el domingo y el lunes. "Nos pareció una falta de tino discutir meros temas electorales frente a la situación de grave conflicto en varias provincias", afirmó Olivera a este diario.

La interna del ARI

Los dirigentes del ARI porteño que rompieron virtualmente con la dirigente Elisa Carrió les respondieron ayer a los "lilitos" Fernando Sánchez, Facundo Di Filippo y la diputada Delia Bisutti, quienes respaldaron la decisión de la mesa nacional de intervenir el partido. "Resulta un contrasentido ético que, quienes se encuentran abocados a la constitución de otra fuerza partidaria, apoyen la decisión de una junta nacional", remarcaron en un comunicado los dirigentes, en referencia al partido Encuentro Cívico, que conformaron los lilitos. Incluso se despacharon con citas de hace pocos meses en las que Carrió fustigaba a Telerman. "Como si fuera poco, se intenta imponer a Bullrich", se quejaron.

Elecciones pampeanas

Las elecciones en la provincia de La Pampa serán el 28 de octubre, en simultáneo con las nacionales. Fijada esa fecha, el secretario del Tribunal Electoral de La Pampa, Horacio Di Nápoli, informó que el 1º de julio se realizarán las internas abiertas y, por consiguiente, el 31 de mayo será la fecha límite para la oficialización de listas.

LOS ALIADOS DEL GOBERNADOR NEUQUINO TOMAN DISTANCIA

¿Sobisch? ¿Quién es Sobisch?

Macri dijo que el gobernador de Neuquén no integra el frente de PRO en la ciudad y que la alianza a nivel nacional "fracasó". Puerta también lo quiere ver lejos. Los sobischistas se enojaron.

Por Werner Pertot

La cercanía con Jorge Sobisch se convirtió en una mancha venenosa. El líder de PRO, Mauricio Macri, tomó más distancia con su socio político. Aclaró que el partido del gobernador de Neuquén no integra el frente de PRO en la ciudad y señaló que la alianza a nivel nacional fracasó. También el ex gobernador de Misiones Ramón Puerta se despegó de Sobisch. En su entorno, aclararon que la coalición con el neuquino no pasó de algunas conversaciones. "¿Acuerdo con Sobisch? No. ¿Para qué? ¿Quién se saca ahora una foto con él?", se preguntaban, sin piedad, en el entorno de Puerta.

La relación entre Macri y Sobisch itineró entre la cercanía a mediados de 2006 –cuando coincidieron en uno de los encuentros de equipos técnicos en Palais Rouge, rodeados de ex menemistas y ex delarruistas– y cierta frialdad a partir de que el neuquino no logró ascender en las encuestas. Con todo, Macri tuvo un encuentro con él este verano, mientras hacía campaña en Mar del Plata. Allí todavía subsistían las peleas de cartel por la candidatura a presidente y la conclusión fue la misma que siempre: "El que esté mejor en las encuestas será candidato, y el otro acompaña".

Cuando Macri finalmente decidió competir en la ciudad, anunció que su candidato a presidente podía ser tanto Ricardo López Murphy, como Puerta o Sobisch. Y postergó su apoyo para después de las elecciones porteñas. Por su parte, Sobisch anunció que había acordado una coalición con la corriente Peronismo de Pie, que dirige Puerta. El misionero –afirmó– podría ir como su vice. A la naciente pareja se iba acercando el candidato a gobernador bonaerense Francisco de Narváez.

Tras el asesinato del docente Carlos Fuentealba, los aliados políticos le duraron quince segundos al gobernador. Puerta, de viaje por Italia, llamó a sus cuadros para que salieran a expresar su malestar. Desde su entorno, sostuvieron directamente que la alianza con Sobisch jamás existió. "No tenemos nada con Sobisch. Puerta hizo una ronda para hablar con todos. Y después Sobisch salió a anunciar un acuerdo", se quejaron. Las perspectivas sobre una alianza a futuro tampoco eran muy buenas. "Después de esto va a quedar demasiado herido el hombre. No puede hacer una campaña con un muerto encima. Es lo que piensan todos los muchachos", dijo un habitual vocero de Puerta, peronista él.

Macri también tomó una saludable distancia: anteayer le pidió explicaciones y ayer indicó que no existía una alianza con el Movimiento Popular Neuquino (MPN). "Nuestra intención fue hacernos cargo del reclamo ciudadano de unificar a todos los que tenían una visión distinta del oficialismo en un único espacio. Trabajamos durante dos años y fracasamos", consideró el empresario.

El diputado de licencia aseguró que a Fuentealba lo mató "un asesino disfrazado de policía" en un hecho "detestable, producto de la improvisación en la que vivimos". El dirigente pareció olvidar que el sobischismo forma parte del interbloque de PRO, que fueron juntos en un frente electoral en las constituyentes de Corrientes a principio de año y que tienen una incipiente alianza con Sobisch en la provincia de Buenos Aires.

Sobisch mantuvo silencio sobre las posiciones de sus ex aliados. "Mi prioridad en este momento es ordenar la provincia", esquivó. Por su parte, Mauricio Silva, titular del MPN en la provincia de Buenos Aires, no ocultó su bronca ante las declaraciones de Macri. "Cuando empezó Macri a hacer sus *macriadas*, lo primero que hizo la gente de De Narváez y de Blumberg fue llamarme y ratificar el trabajo con mi partido", comentó a **Página/12**. "Somos el eje de la oposición bonaerense, sobre todo de los macristas bonaerenses, que quedaron afuera del diseño electoral de su jefe", dijo. El dirigente denunció que fueron atacadas a piedrazos las sedes del MPN de Mar del Plata, Quilmes, Tres de Febrero y Morón. Los sobischistas concentraron ayer en el local de Mar del Plata. "Estamos en estado de movilización permanente... ¡Y vamos a resistir!", prometió Silva.



Mauricio Macri y Jorge Sobisch cuando pensaban en hacer una alianza electoral para octubre.
"Fracasamos", dijo ahora Macri, que de todos modos tiene acuerdos con el neuquino en Diputados.

"Carrió es una carroñera"

El candidato a legislador porteño y ministro de Salud, Ginés González García, le apuntó los cañones a la líder de ARI, Elisa Carrió, por sus críticas al gobierno nacional. "Ella cree tener siempre la verdad absoluta y ahora dice que la muerte del profesor Fuentealba es por culpa de la Ley de Educación. Quiere desviar la discusión del tema central. No se puede reprimir salvajemente en lugar de prevenir y controlar la situación para evitar la violencia y, sobre todo, la muerte de un argentino", planteó.

"Es una carroñera política que quiere confundir todo y a todos para sacar rédito a partir de la trágica muerte de un docente", disparó González García, quien también aprovechó para referirse a la intervención del ARI porteño y al posible acuerdo entre Carrió y el jefe de Gobierno Jorge Telerman. Sostuvo que la líder del ARI "aplicó el autoritarismo sobre los que no pensaban como ella en su grupo político y no compartían la alianza que termina de cerrar con los que hace pocos días calificaba de impresentables e inmorales".

CEBALLOS HIZO ENOJAR A KUNKEL

Internas matanceras

Con la explosividad que caracterizan sus declaraciones, el diputado ultrakirchnerista Carlos Kunkel fustigó al dirigente de Barrios de Pie, Jorge Ceballos, por plantear su candidatura como alternativa a la del intendente de La Matanza, Fernando Espinoza. Este último es el delfín del titular de la Cámara baja, Alberto Balestrini, y cuenta igualmente con el apoyo de Kunkel. "¿La Matanza no será un pueblo que queda en Córdoba? Porque fíjese que acá últimamente nos quieren gobernar los de afuera", disparó Kunkel, en alusión a la procedencia de Ceballos.

Oriundo de Córdoba, Ceballos es uno de los dirigentes sociales que plantea candidaturas alternativas a los intendentes del conurbano, como Espinoza, que asumió en lugar de Balestrini e irá por su reelección. Ceballos anunció que también se presentará. A él le apuntó sus dardos Kunkel: "¿Vio el caso de ese colombiano que empapela los muros con afiches y pretende gobernar la provincia de Buenos Aires? No podemos permitir que nos gobiernen los de afuera, ya sería el colmo", opinó el diputado ante la Agencia Nova.

Ceballos no tardó en responderle. "La opinión del diputado me parece claramente discriminatoria para los que provenimos del interior, salvo que el diputado me quiera sorprender nuevamente afirmando que los cabecitas negras no somos de acá", respondió el subsecretario de Organización y Capacitación Popular en la cartera que conduce Alicia Kirchner. "¿Será que el diputado de tanto frecuentar a los intendentes ex duhaldistas ha hecho suyo el mismo argumento que descalificaba a Cristina Fernández de Kirchner por haber vivido en Santa Cruz?", apuntó Ceballos.

apdh Asamblea Permanente por los Derechos Humanos

Asociación Civil ONG con status consultivo II ante el ECOSOC de Naciones Unidas

¿Tenés trabajo?
¿Estás conforme con tu trabajo?
¿Te sentís valorado y reconocido allí?
¿Te sentís bien remunerado?
¿Sentís que crecés y te desarrollás, en un buen clima laboral?

Si has contestado "no" a alguna de estas preguntas, te invitamos a nuestros **Talleres para personas en búsqueda de trabajo o de un mejor trabajar**.

Inicia el lunes 09/04/07 de 16.15 a 18 hs. en Av. Callao 569, 3er. Cuerpo, 1er. piso. Acceso libre y gratuito.

Informes e inscripción: 4372-8594 / 4373-0397 de 15 a 19 hs. o por mail apdh@apdh-argentina.org.ar

Todos alineados con el discurso presidencial

Los candidatos oficialistas Daniel Scioli y Daniel Filmus expresaron su dolor por la muerte del maestro.



DYN

El vicepresidente Daniel Scioli en el tradicional Via Crucis de Tandil.
Reclamó "el máximo castigo" para los culpables del asesinato del maestro.

"Fue un hecho desgarrador, por el que siento una gran tristeza. Es muy cruel cómo fue asesinado el maestro Carlos (Fuentealba)", declaró ayer el vicepresidente Daniel Scioli, luego de que Néstor Kirchner repudiara el crimen del docente neuquino el jueves pasado. "Siempre hemos puesto frente a estas movilizaciones a la policía desarmada como una forma de prevenir", había destacado el Presidente, quien opinó "que la manera de actuar siempre debe ser en base a la persuasión y la disuasión". Ayer, además del candidato a gobernador bonaerense, también expresó su pesar por el hecho el aspirante oficialista a jefe de Gobierno, Daniel Filmus. El ministro de Educación estimó que "lo primero que hay que plantear es la solidaridad con la familia, porque realmente es una cosa gravísima y muy dolorosa que un docente haya fallecido por motivo de la represión policial". Desde la Cámara de Diputados, los legisladores kirchneristas optaron por emitir un comunicado para expresar su "profundo dolor".

Desde Tandil, donde siempre que puede viaja "a recargar energías", Scioli reclamó "el máximo castigo" para los culpables del asesinato del maestro Carlos Fuentealba mientras participaba del tradicional Via Crucis en el Monte Calvario junto a su hija Lorena y su esposa, Karina Rabolini. El vicepresidente aseguró que el gobierno nacional está "muy compungido por los hechos de Neuquén", ya que procura "hacer una Argentina mejor, donde haya libertad y derecho a la protesta, y procurando resolver las cosas a través del diálogo, sin violencias".

Por su parte, Filmus repudió que un docente haya fallecido como consecuencia de la "represión policial" y agregó que está en "contacto permanente" con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, que anteayer estuvo reunido con la gente de Ctera y expresó su confianza en que se encuentre al responsable del disparo que terminó con la vida de Fuentealba. "Desde el punto de vista de la investigación, pareciera que ya está bastante acotado quién o quiénes podrían ser las personas involucradas en la muerte de este docente", dijo el ministro de Educación. Adriana Puiggrós, a cargo de la gestión bonaerense de esa cartera, anunció que todas las escuelas de la provincia de Buenos Aires izarán la bandera nacional a media asta el martes para expresar su solidaridad con los maestros tras la muerte de Fuentealba. Puiggrós resolvió además que el martes –el lunes habrá un paro de 24 horas por este tema– se declare "Día de reflexión contra la violencia", y como tal se realicen actividades en todos los establecimientos educativos del territorio provincial.

> **Diputados:** ***Desde la Cámara baja, los legisladores kirchneristas optaron por emitir un comunicado para expresar su "profundo dolor".***

También los diputados nacionales del Frente para la Victoria expresaron su "profundo dolor" por la muerte del docente neuquino. Los legisladores repudiaron "enérgicamente la represión de la protesta social ordenada por el gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch", y exigieron "la atribución de responsabilidades penales y políticas". La posición de los diputados kirchneristas fue expresada en una declaración emitida con la firma de los diputados nacionales Alberto Balestrini, Diana Conti, Agustín Rossi, Graciela Rosso y Patricia Vaca Narvaja, entre otros.



Cualquier lunes podés arrancar con la dieta, empezar a caminar y hasta dejar de fumar. Pero, ¿por qué no este sábado?

Dale, que sea hoy.

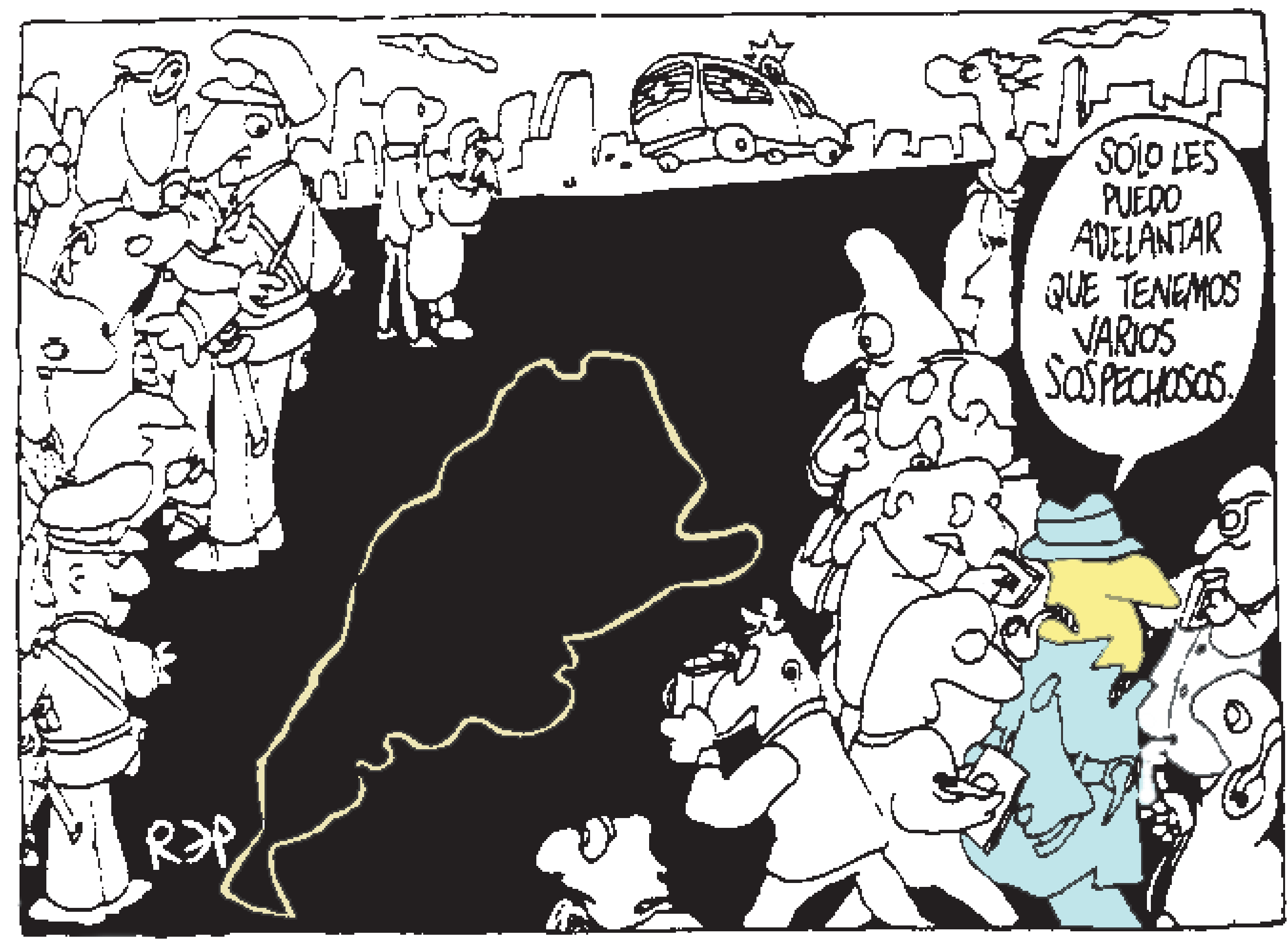
Sábado 7 de Abril. Día Mundial de la Salud.
Es un buen día para empezar a estar mejor.





 POR ALFREDO ZAIAT

Hierros y pozos



El consenso mayoritario de la opinión pública coincidía con la idea de la nacionalización, e incluso rechazaba la propuesta de una compañía mixta. Era la recuperación de una empresa estratégica que estaba en manos de una potencia imperialista y la reafirmación de la identidad nacional. El 1º de mayo de 1948, el primer gobierno de Juan Domingo Perón tomó formalmente posesión de los ferrocarriles británicos en un acto público multitudinario. Se trató de una de las negociaciones más publicitadas y también más discutidas de esa administración por parte de los historiadores. La principal controversia giró en torno del precio de adquisición de los trenes, no tanto los beneficios de la recuperación de una herramienta fundamental para el crecimiento. Entre ellos, el traspaso al Estado del control del sistema tarifario y la incorporación al activo público de millones de hectáreas de tierra en todo el país a lo largo de los casi 24.500 kilómetros de vías. Los críticos de esa operación señalaron que se habían comprando “hierros viejos” a valores injustificados, sobreprecio que fue avalado por el entonces presidente del Banco Central y negociador argentino en esa transacción, Miguel Miranda, “por razones sentimentales y de agradecimiento a Gran Bretaña”. Lo cierto es que el Reino Unido había dejado de invertir en la red ferroviaria argentina por la exigencia financiera que sobrellevó a partir de la Primera Guerra Mundial. La creciente obsolescencia del material rodante por la nula inversión, en un contexto de acelerada competencia a partir de los años ’30 con el transporte automotor, implicó la caída de los márgenes de ganancias para el administrador privado de los trenes.

La historia no se repite de la misma manera porque los protagonistas son diferentes, el objeto en discusión también y es distinto el contexto local e internacional. Pero hitos del pasado ayudan, a veces, a comprender mejor el presente y a pensar estrategias más eficientes tras un objetivo que se presente parecido al de entonces. Las variadas alternativas que se manejan en despachos oficiales sobre el futuro del capital accionario de Repsol YPF y la reconquista de la renta petrolera merecen una evaluación más rigurosa que el folklore de levantar la bandera de una reivindicación histórica, como en su momento fue la de los trenes.

En el actual escenario energético regional de recuperación de la renta petrolera y panorama mundial convulsionado por la captura de áreas estratégicas (guerra de Irak), el esquema argentino para el manejo del crudo no sólo ha quedado descolocado sino que también pasó a ser inconsistente. En la década pasada, el modelo energético cambió de uno estatal a uno privatizado, transformando él petróleo de un bien estratégico a un simple commoditie. Argentina comenzó a exportar petróleo y equiparó el precio del combustible local al valor internacional del barril. Así, la renta petrolera mudó en su totalidad a manos privadas. El actual gobierno intervino en el mercado desconectando el precio local del internacional, a la vez que aplicó retenciones a las exportaciones capturando, de esa forma, una pequeña porción de esa renta extraordinaria.

Resulta realmente impresionante la velocidad del rally alcista del petróleo desde la privatización de YPF. A fines de 1998, el barril se ubicaba en 10 dólares. No había peor momento para vender una petrolera que en ese año. Y eso fue lo que se hizo con el paquete remanente de YPF en manos del Estado. Tan “oportuna” operación se concretó en el segundo gobierno de Carlos Menem, con Roque Fernández como ministro de Economía y Roberto Dromi, ex ministro de Obras Públicas, actuando como nexo con los españoles de Repsol. Desde entonces, el crudo no paró de subir, acelerando su tendencia alcista a partir de 2002 hasta cotizar en estos días cerca de los 65 dólares. Tampoco pararon de subir las ganancias, el patrimonio y el valor de mercado de las petroleras.

Peor negocio no se podía haber realizado. En Economía, donde se mantiene una postura crítica respecto de la efervescencia existente en algunas líneas del Ministerio de Planificación por una eventual recompra de YPF (“ellos no tienen que trabajar para juntar la plata”, dicen cerca de la ministra), analizan que hoy la valuación de la compañía es elevada debido a un precio del barril muy alto. Vender barato para luego comprar caro no se presenta como una hábil operación comercial. Si bien fantasean con la cantidad de proyectos que se podrían realizar si el Estado hubiera retenido la totalidad de la fabulosa renta petrolera, mencionan que existen otras prioridades para el dinero que se destinaría para adquirir una porción de YPF. Destacan, en especial, la necesidad de millonarias inversiones en infraestructura para evitar cuellos de botella en el transporte de la producción en una economía de crecimiento acelerado. Rutas y trenes –consideran– son más importantes que pasar a tener una participación minoritaria en la petrolera, paquete accionario que no brindaría poder de decisión ni el manejo gerencial. Ese análisis no ignora que en el Gobierno están enojados con los españoles de Repsol porque prometen inversiones que luego no realizan, lo que se traduce en estancamiento y hasta caída de la producción. Con una visión pragmática más que emocional, en Economía sugieren que es preferible desarrollar la petrolera estatal Enarsa, inyectando los 3000 o 4000 millones de dólares que demandaría la recompra de una parte de YPF, y buscar asociaciones con otras petroleras regionales, como la sellada con la venezolana Pdvsa para la explotación de un área en la rica Faja del Orinoco. Además, con estricto criterio jurídico, señalan que hay que dejar que venzan las concesiones de las áreas para recuperarlas para el activo público o, si no se cumplieron los contratos en el rubro inversiones, directamente revocarlas sin necesidad de desembolsar un peso.

Las reservas han descendido a un nivel históricamente bajo debido a la escasa, si no nula, inversión en exploración en los últimos años. O sea, además de pagar más caro por un barril que se disparó a las nubes, lo que se adquiriría serían pozos maduros, con un horizonte declinante de reservas y ninguna cuenca nueva descubierta por falta de inversiones. Según información de la Secretaría de Energía, el horizonte de reservas (que representa la cantidad de años de extracción que permiten mantener las mismas) cayó a 8,1 años para el petróleo y 8,7 años para el gas, cuando en el 2004 era de 9,1 y 10,2, respectivamente. Estos datos alarmantes toman mayor relevancia si se los compara con los niveles anteriores a la desregulación de los hidrocarburos y a la privatización de YPF. La reservas hidrocarburíferas argentinas alcanzaban, en 1988, para mantener casi 14 años la extracción de petróleo, y 37 años la de gas. Para preservarlas había que haber seguido invirtiendo en exploración, millones de dólares que no fueron aportados por el sector privado. La mayoría de los yacimientos que explotan las compañías privadas fue descubierta por la YPF estatal gracias a la inversión de riesgo de la “ineficiente” empresa pública.

Existen cuestiones de política internacional y de conveniencia de cuidar una alianza estratégica con España –además de la cuestión financiera– que han frenado los ímpetus de un sector del Gobierno para la nacionalización de YPF. La administración de José Luis Rodríguez Zapatero se ha convertido en el principal aliado del país en el hostil club de las naciones poderosas. Además, España ha decidido, como un estandarte de soberanía energética, mantener bajo su bandera a sus compañías del sector (Endesa, Gas Natural, Iberdrola y Repsol). En ese contexto, como a fines de la década del 40 con la nacionalización de los ferrocarriles que tuvo como uno de los objetivos la recomposición de la relación con Gran Bretaña luego de la neutralidad en la Segunda Guerra Mundial, hoy el principal vínculo con España pasa por Repsol YPF. Puede haber muchos caminos a transitar en ese matrimonio, pero habría que evitar que los historiadores, como en su momento consideraron “hierros viejos” a los trenes que se compraron a los británicos que se querían ir de Argentina, vayan a definir en un futuro una eventual recompra de YPF como la adquisición de “pozos secos” motivada por “razones sentimentales y de agradecimiento” a España.

EL PLAN

Una

Por Maximiliano Montenegro

El 30 de abril vence el plazo para acceder a la jubilación con moratoria, que permite contar con un haber previsional a aquellas personas que cumplen con el requisito de edad, pero no con los 30 años de aportes que marca la ley. Ya se inscribieron para cobrar el beneficio alrededor de un millón de personas. Según una encuesta de la consultora Equis, a la que accedió *Página/12*, el 48 por ciento de los beneficiados pertenece a familias pobres, y el 34 por ciento a hogares “medios en riesgo”, lo cual confirma que la única “política social universal” del Gobierno favorece a los que más lo necesitan. En promedio, los que ya empezaron a cobrar perciben un haber de 281 pesos mensuales. Desde la aprobación del trámite hasta el momento del cobro se tarda, en promedio, 13 semanas.

El llamado “programa de inclusión jubilatoria” abrió la puerta para que puedan jubilarse aquellas personas que cumplen con la edad de retiro (60 años para las mujeres y 65 años los hombres), pero no cuentan con los 30 años de aportes que indica la ley. Así, alguien con 10 o 15 años de aportes comprobados puede acceder a un haber jubilatorio mínimo (530 pesos), del que se deduce simultáneamente durante 5 años las cuotas de una moratoria previsional. Cuanto mayor sea la cantidad de años aportados menor será el valor de las cuotas de la moratoria, y por ende mayor la jubilación que quede en el bolsillo.

El sistema fue ideado para contrarrestar los efectos de casi dos décadas de elevadísimos niveles de empleo en negro, que en el presente cierran el camino de la jubilación a más de un millón de personas.

Los economistas ortodoxos critican el plan y advierten sobre su costo fiscal: unos 4000 millones de pesos adicionales que tendrá que afrontar el sistema de seguridad social. Sin embargo, nada dicen de la responsabilidad de los empresarios que no depositaron durante años los aportes obligatorios a sus empleados ni de la complicidad del Estado que consintió elevados niveles de trabajo en negro, como una forma de reducir el “costo argentino”. Más aún, si en los próximos años no se lograra disminuir los niveles actuales de informalidad laboral (43 por ciento de los ocupados), entonces en un futuro no muy lejano el dilema para el Gobierno de turno será el mismo: reabrir un programa de jubilaciones a través de una moratoria, o resignarse a que uno de cada dos personas en edad de jubilarse no esté en condiciones de gestionar un beneficio previsional.

Vale recordar que una vez clausurada la actual moratoria, para aquellos que no cuentan con los 30 años de aportes obligatorios sólo quedará disponible la “prestación jubilatoria por edad avanzada”, que permite acceder a un haber mínimo a quien haya realizado sólo 10 años de aportes, pero recién a partir de los 70 años.

La consultora Equis, que dirige Artemio López, realizó para la Anses el primer estudio sobre las “características socioeconómicas” de las personas que accedieron hasta ahora al “plan de inclusión previsional”. Los

PARA FACILITAR EL ACCESO A LA JUBILACION BENEFICIA A SECTORES POBRES

moratoria que pegó en el blanco

Se anotaron alrededor de un millón de personas que de otro modo no hubieran podido jubilarse. Cobran 281 pesos mensuales en promedio. Una encuesta para la Anses revela que casi la mitad es pobre y otro tercio apenas supera esa condición. El plazo para anotarse vence el 30 de abril.

Rafael Yohai



Economistas ortodoxos critican el plan por su costo fiscal: 4000 millones de pesos. Si no existiera, un millón no tendría ingresos.

principales resultados de esa radiografía social son los siguientes:

◆ El 47,7 por ciento de los beneficiarios forma parte de familias pobres. El 34,2 por ciento pertenece a hogares "medios en riesgo" (definidos como aquellos que apenas superan la línea de pobreza). El 15,9 por ciento, a sectores "medios plenos". Y el 2,1 por ciento, a hogares "medios altos y altos".

◆ El 92 por ciento de los beneficiarios se declaran inactivos (no tienen empleo ni lo buscan), y sólo el 8 por ciento son activos, en su gran mayoría subocupados (trabajan menos de 35 horas semanales).

◆ Los que presentaron la documentación para acogerse al beneficio y trabajan cobran un salario promedio 305 pesos mensuales.

◆ El haber jubilatorio promedio para los que ya están cobrando es de 281 pesos. (Es decir que sobre una jubilación mínima de 530 pesos pagan una cuota por moratoria de 249 pesos.)

◆ El beneficio modifica sustancialmente la situación social de esos hogares. Después del cobro, sólo el 15,6 por ciento continúa siendo pobre por ingresos, mientras que el 46,7 por ciento asciende a la categoría de "medio en riesgo" y el 30,2 a "medios plenos".

◆ El 85 por ciento son propietarios de la vivienda que habitan, el 12,5 por ciento "ocupantes gratuitos" y sólo el 2,5 por ciento inquilinos.

◆ En promedio, desde la aprobación del trámite, el haber se empieza a cobrar en poco más de 3 meses (13 semanas).

◆ El 93 por ciento de los encuestados afirma que "no fue difícil" reunir la documentación que le solicitaron para conseguir el beneficio, y también un 93 por ciento consideró "positiva" la información brindada por la Anses para el desarrollo del trámite jubilatorio. Sin embargo, todavía es elevada la proporción de intermediarios (gestores-abogados) a la hora de iniciar los trámites y baja la participación de los miembros de la familia a la hora de colaborar en la presentación de la documentación requerida al futuro jubilado.

EL GOBIERNO CORREGIRIA LOS RESULTADOS DEL INDEC

La canasta de la discordia

Por David Cufré

Es casi un hecho que la suba de 3,6 por ciento en los precios de la canasta alimentaria que informó el Indec el último miércoles será corregida. El Gobierno acusa a funcionarios y trabajadores del organismo de haber inflado la cifra y considera que podrá justificar un número mucho más bajo. Ayer trascendió que el Ministerio de Economía divulgaría una suba de entre 0,6 y 0,8 por ciento. Néstor Kirchner está siguiendo el tema de cerca. Esta vez juega a favor de la postura oficial que economistas de distintas tendencias confesaron su sorpresa por la gran diferencia entre la suba del rubro Alimentos para consumir en el hogar, de 0,8 por ciento, y el alza cuatro veces mayor de la canasta.

De acuerdo con lo anticipado por fuentes oficiales, el Gobierno no convalidaría el aumento de 3,6 y el próximo martes daría una cifra menor. Más allá de la solvencia que puedan tener sus justificaciones técnicas, seguramente deberá cargar con el costo de manosear otra vez los datos del Indec. La credibilidad del organismo se ve cada vez más comprometida. En este episodio, además, los funcionarios no consiguen presentar una explicación convincente de por qué se adelantó la difusión del comunicado del Indice de Precios al Consumidor, que originalmente estaba prevista para pasado mañana y se concretó el último miércoles.

"Fue una decisión del Indec", descargaron en Economía, adonde también señalaron que ni Felisa Miceli ni Guillermo Moreno, ni ninguno de sus colaboradores pudieron detectar a tiempo el supuesto error en la cifra de la canasta básica. Beatriz Paglieri, la funcionaria que nombró el Gobierno en reemplazo de Graciela Bevacqua en la dirección del índice de precios, se excusó con el argumento de que el dato añadido en el comunicado del IPC con el valor de la canasta no lo elabora su área, sino la de Condiciones de Vida.

La versión que deja trascender el Gobierno es que existe un trabajo conjunto entre trabajadores del Instituto que responderían a partidos de izquierda y personal de dirección que llegó al organismo hace una década, vinculado a FIEL y a la Fundación Mediterránea, para afectar la imagen de la política económica. Los funcionarios recuerdan que el Indec ya cometió un error grosero cuando informó que en enero pasado los precios de los commodities de exportación habían bajado cuando en realidad habían subido. En esa oportunidad, el organismo tuvo que admitir su falla con una fe de erratas.

Pese a ello, el Gobierno se niega a dar precisiones de los cambios metodológicos que introdujo en la medición de los precios minoristas. Las sospechas de manipulación de los resultados volverán si, efectivamente, se produce una corrección en el valor de la canasta alimentaria de marzo.

El delegado de la Asociación Trabajadores del Estado (ATE) en el Indec, Daniel Fazio, concedió ayer que "si hubo un error" en el cálculo de la canasta, los empleados sabrán asumirlo. "Lo rectificarán y darán las explicaciones que correspondan", afirmó, dando aire a la versión oficial. De todos modos, agregó: "La honestidad de quienes realizan la estimación no está en tela de juicio bajo ningún aspecto". Y luego ratificó que este lunes una delegación del Instituto le llevará un petitorio a Felisa Miceli para que se respete la independencia del organismo. Un día más tarde, habrá un paro de 24 horas y una marcha desde el Indec hasta el Palacio de Hacienda. Es en reclamo por la "manipulación" de las estadísticas y la erosión a la credibilidad del Indec.

DISPUTA ENTRE PROPIETARIOS Y ADMINISTRADORES

Se armó la pelea por las expensas

Los consorcistas se movilizarán el jueves próximo al Ministerio de Trabajo para reclamar participación en las paritarias en las que se discuten los sueldos de los encargados de edificios. Asimismo, el titular de la Federación Argentina de Consorcios, Marcos Bergenfeld, aseguró ayer que pedirán que los administradores dejen de ocupar su lugar en las negociaciones y que se les otorgue un subsidio a quienes hayan perdido su departamento por no poder pagar las expensas. La semana pasada, el Sindicato de Trabajadores de Edificios informó que reclama un incremento salarial de 16 por ciento. Esa noticia llevó a los administradores a pronosticar un aumento de expensas que podría llegar al 8 por ciento.

Al respecto, Bergenfeld explicó que "no estamos en contra de los trabajadores sino de los administradores que usurparon un lugar en las paritarias que no les corresponde". Aseguró que hay en juego 10 mil viviendas en todo el país y que para las personas que por causa de los aumentos perdieron su hogar en los últimos cinco años la Federación impulsa un proyecto de ley para que se les dé un subsidio. En el 2005, un total de 282 departamentos fueron rematados por la falta de pago de las expensas.

Bergenfeld indicó que "mientras los trabajadores y los administradores se reúnen a escondidas y deciden los aumentos sin voz de los propietarios, hay gente que tiene miedo de perder su hogar y quedar en la calle". En tanto, el Partido Demócrata Cristiano porteño rechazó una posible suba en las expensas e instó a que los candidatos a jefe de Gobierno fijen su posición sobre el tema. A través de un comunicado solicitó también al Ministerio de Trabajo "que permita a las cámaras representar a los dueños de departamentos en las discusiones por aumento en los sueldos de los porteros". Desde la devaluación, el rubro Reparaciones y gastos comunes de la vivienda, que refleja las variaciones en el valor de las expensas, aumentó 137,2 por ciento, según el Indec, 43 puntos porcentuales más que la inflación.



Plazos para juicios

El Consejo de la Magistratura podrá demorar hasta un máximo de tres años en resolver si un juez debe ser suspendido y enviado a juicio político. Así lo sostiene el nuevo reglamento de la Comisión de Disciplina y Acusación, que establece plazos limitados para la investigación, la declaración del juez imputado, la elaboración del dictamen y la resolución final previa al juicio político propiamente dicho. La nueva reglamentación establece que una vez presentada la denuncia contra un juez, el consejero que sea asignado para la investigación dispondrá de 60 días, prorrogables por otros 60, para decidir si la presentación es o no "admisible".

Análisis de los '70

Durante el mes de abril, en el Instituto del Pensamiento Socialista Karl Marx se llevará a cabo el curso sobre "Insurgencia obrera y contrarrevolución en los '70", a cargo de Ruth Werner y Facundo Aguirre, desde el 12 de abril a las 19, durante cinco clases. El curso "La dialéctica en Lenin, Trotsky y Gramsci", a cargo de Ariane Díaz, comenzará el lunes 9 de abril a lo largo de 4 clases. "Los orígenes de la clase obrera argentina", a cargo de Josefina Luzuriaga, comenzará el viernes 13 de abril a las 19 y tendrá cuatro clases de duración. La dirección del instituto es Riobamba 144. Tel.: 4951-5445.

Docencia y represión

La represión a los docentes será hoy el eje temático de *Leña al fuego*, que Herman Schiller conduce de 18 a 20 por La Porteña, ex Radio Ciudad, AM 1110. Participarán Miguel del Pla (Santa Cruz), Virginia Pescarmona (Capital Federal) y Pedro Ponce (referente de Suteba de Lomas de Zamora). Y, vía telefónica, docentes de Neuquén, Salta y otras provincias.

Los vecinos de Gualeguaychú preparan para mañana una marcha hasta el cruce internacional a Fray Bentos y decidirán si endurecen las medidas de protesta. Colón y Concordia, que mantenían bloqueos rotativos, discutirán cómo siguen los cortes.



Los vecinos de Gualeguaychú están en la ruta desde el 20 de noviembre pasado.
El clima en Entre Ríos está caldeado por la cercanía de la inauguración de la planta de Botnia.

Termina mañana la semana de "bloqueo total" contra la papelera

Los vecinos de Gualeguaychú preparan para mañana una marcha hasta el cruce internacional a Fray Bentos, donde harán una asamblea sobre el puente. La movilización será el cierre de una semana de bloqueo total a los pasos terrestres al Uruguay, en rechazo a la instalación de Botnia. En las ciudades de Colón y Concordia los asambleístas discutirán durante el fin de semana cómo siguen los cortes.

Gualeguaychú se mantiene en la ruta desde el 20 de noviembre pasado, y permanecerá allí por tiempo indeterminado. Colón y Concordia, en cambio, podrían volver a los piquetes rotativos.

El clima en la provincia está caldeado por la cercanía de la inauguración de Botnia, cuya construcción ya está prácticamente terminada. Alfredo De Angelis, uno de los asambleístas detenidos el jueves cuando trataron de bloquear la terminal de Buquebús, dijo que propondrá a la asamblea ingresar a la planta si ésta entra en funcionamiento.

Las declaraciones tuvieron un tono desmesurado: "El pueblo de Gualeguaychú va a pasar el puente. Pacíficamente, no vamos a ir con armas. Pero podemos cruzar 10 o 20 mil personas, cada una con un martillo de medio kilo, y tirarla abajo como al Muro de Berlín. ¿Nos van a matar a todos? Irán a morir 50, 60 o 100, y después los gobiernos van a tener que entrar en acción".

Sin embargo, otros integrantes de la asamblea como Jorge Fritzler aclararon que se trata de una postura personal de De Angelis. "Hasta ahora, nunca discutimos la posibilidad de cruzar. Lo que sí podemos decir es que vamos a endurecer las medidas", señaló.

De Angelis, Mariano Arocena (detenido junto a él) y la delegación que hizo el bloqueo en el Buquebús regresaron a Gualeguaychú ayer a la medianoche, donde tuvieron un caluroso recibimiento.

Los integrantes de la asamblea se quejaron del accionar de la Gendarmería en los incidentes en Buquebús. "La idea era ver si se podía hacer una protesta de una hora en Buquebús, algo simbólico, pero se desmadró por la falta de tacto de la gente de la Prefectura. Si hubieran hablado con los que manifestaban, podrían haber llegado a un acuerdo, porque la gente no se hubiera quedado más que un rato. Me parece una exageración lo que pasó", sostuvo Gustavo Rivollier.

En Colón, Gustavo Cerrati confirmó que entre el sábado y el domingo la asamblea local va a decidir si se mantiene en el puente a Paysandú después del domingo o vuelve a los cortes rotativos. Otro tanto va a hacer la gente de Concordia. Por el esfuerzo que significa mantener los piquetes, es muy probable que se vuelva a la mecánica anterior, con bloqueos de unas horas al día.

Por otra parte, se avanza en la organización, para el domingo 29 de abril, de la gran marcha al puente internacional, para la que se espera la llegada de delegaciones de toda Entre Ríos y de otros puntos de la Argentina.

La primera de estas marchas multitudinarias se realizó el 30 de abril del año 2005 y consiguió dar a conocer el conflicto a nivel nacional. La convocatoria se duplicó en la misma fecha el año pasado, cuando la movilización reunió a unas 80 mil personas.

JOSÉ PABLO FEINMANN
CRÍTICA DE LA RAZÓN IMPERIAL
Bases para una filosofía de la periferia
Hacia una ontología periférica
INICIO: 17 de abril
INFORMES: 4822-4690/ 4823-4941

CENTRO
Oficina de tres ambientes, dos despachos, amplia recepción 10 x 3.45. Contrafrente O/Oeste. Aprox. 63 m2 en excelente estado. U$S. 62.000.- Exp. +/- $ 225.-
Bme. Mitre y Paraná.
Ver llamando 4432 - 4684

AUDIENCIA EN CASACION SOBRE LAS LEYES DE IMPUNIDAD

El reclamo de un represor

La Cámara de Casación Penal convocó a una audiencia oral para la semana que viene para escuchar la ampliación de los fundamentos de las partes en un planteo sobre la validez de la nulidad de las leyes de impunidad, que la Corte Suprema ya declaró en un fallo de junio de 2006. El represor y ex secretario del almirante Emilio Eduardo Massera, Jorge Rádice, con prisión preventiva por el caso del secuestro, desaparición y apoderamiento de los bienes del abogado Conrado Gómez, insiste en hacer valer la Obediencia Debida y el Punto Final.

En la Sala III de Casación, a cargo de los jueces Guillermo Tragant, Eduardo Rafael Riggi y Angela Ledesma, quedó el expediente sobre la desaparición, en enero de 1977, de Gómez, y la apropiación de sus bienes por parte de los militares. Ese tribunal deberá resolver sobre la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, declaradas así por el juez que entendía en la causa, Claudio Bonadío, y por la Sala II de la Cámara Federal, y puesta en duda por la defensa del represor Jorge Rádice, uno de los acusados.

La causa se encontraba en manos de la Cámara de Casación desde julio del año pasado y en el mes de marzo último convocó a una audiencia de partes para el miércoles. Allí deberán exponer de forma oral una mejora de los fundamentos. Si bien en 2002 pasó por la Corte Suprema de Justicia, ésta dilató la resolución de fondo y se declaró incompetente luego de cinco años de retenerla y dispuso el paso del expediente a la Cámara de Casación para que se expidiera.

El hijo de Gómez, el periodista y querellante Federico Gómez Miranda, denunció a un grupo de tareas que actuaba bajo la órbita de la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA). Rádice, quien era integrante activo de la banda, se encuentra detenido bajo prisión preventiva desde octubre de 2001, confirmada por la Cámara Federal, acusado por su responsabilidad directa en el secuestro, tortura, saqueo de bienes y desaparición de Gómez junto a otros oficiales y altos jefes navales que conducían el centro clandestino que funcionaba en la ESMA.

Con el avance de la investigación sobre el desapoderamiento de las Chacras de Coria, la Justicia abrió un nuevo expediente en el que se abordaba la trama financiera que los militares de la ESMA habían construido para quedarse con bienes pertenecientes a secuestrados. La investigación llegó hasta la jueza en lo contencioso administrativo federal Emilia Marta García, quien se vio obligada a renunciar ante el pedido de juicio político contra ella que pidió el Consejo de la Magistratura en abril del año pasado, cuando ya no pudo desestimar la acusación de haber participado en las maniobras.

FIERRO

LA HISTORIETA ARGENTINA

POSTER DE REP DE REGALO



REVISTA MENSUAL DE 64 PAGINAS.

EL NUMERO 6 EL PROXIMO SABADO CON EL DIARIO. COMPRA OPCIONAL $4

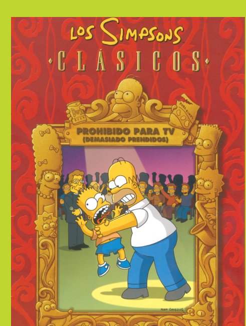
EL TOMI. PARES-PODETTI. ALCOBRE. TRILLO-GRILLO. EL MARINERO TURCO. TATI. FAYO. SAENZ VALIENTE-DE SANTIS. BIRMAJER-VARELA.

Página/12

Página/12 presenta

LOS SIMPSONS™

una colección de 4 DVDs, cada uno con 4 episodios



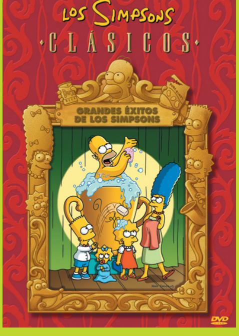
YA ESTÁ EN SU KIOSCO
PROHIBIDO PARA TV

La casa del árbol de terror 9
La familia Cartridge
Besadores por naturaleza
El abuelo vs. la insuficiencia sexual

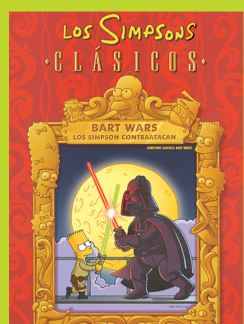


DOMINGO 15 DE ABRIL
SECRETOS OSCUROS DE LOS SIMPSONS

Homero al máximo
Los expedientes de Springfield
Lisa la iconoclasta
Homero el malo



DOMINGO 6 DE MAYO
GRANDES EXITOS DE LOS SIMPSONS
Especial de Navidad
La canción vulgar del dulce
Seymour Skinner
Colapso de titanes
Bart reprueba
La primera palabra de Lisa



DOMINGO 3 DE JUNIO
BART WARS

Enfilado a la mafia
Perro de la muerte
La guerra secreta de Lisa Simpson
Marge no te enorgullezcas

ya está en su kiosco el primer dvd con estuche de regalo $ 25

Página/12



Rolando Andrade



La plaza España, escenario de una disputa entre gente sin techo que terminó en pelea y muerte.
El cuerpo fue encontrado a las 3 de la mañana de ayer y ya habría una persona detenida.

Un cadáver incendiado en una plaza frente al Borda

El macabro hallazgo ocurrió ayer a la madrugada. Al parecer, la víctima es un indigente que dormía en la plaza España. De acuerdo con los vecinos, hubo una discusión y gritos previos.

Un hombre de unos 30 años, cuya identidad tiene que establecerse por las huellas digitales, porque carecía de documentación y ningún familiar se presentó a reclamar por él, fue hallado muerto ayer en la plaza España, ubicada frente al Hospital Neuropsiquiátrico Borda, justo en el límite entre los barrios porteños de Constitución y Barracas. La autopsia determinó que la víctima murió al recibir fuertes golpes en la cabeza y que luego, el o los autores del hecho, le prendieron fuego. El caso fue denunciado ante la comisaría 28ª por un vecino que vio arder el cuerpo. "La información que se tiene es parcial y estaría indicando que la víctima sería un indigente que fue asesinado, durante una pelea, por una o varias personas que vivían, como él, en la calle", informó a *Página/12* una fuente de la Policía Federal. La versión sobre los hechos fue aportada por un vigilador privado que trabaja en la zona y por algunos vecinos que habían presenciado una larga discusión, que luego se convirtió en una pelea, que se desarrolló entre las 18 y las 22 del jueves. El cuerpo fue encontrado a las 3 de la mañana de ayer y habría una persona detenida.

El cuerpo apareció boca abajo y cuando lo encontraron todavía ardían las ropas que llevaba la víctima. Estaba casi tapado por cenizas de papeles y cartones. Esos materiales habían sido usados para tratar de incinerar el cadáver, que tenía contusiones y una herida sangrante a la altura de la nuca. Los golpes recibidos en esa zona fueron los que le provocaron la muerte. La plaza España, frente al Borda, tiene la forma de un triángulo, dado que allí convergen las avenidas Caseros y Amancio Alcorta, que luego se bifurcan, una hacia la avenida Entre Ríos y la otra hacia la avenida Vélez Sársfield.

Los vecinos aseguraron que al lugar, por las noches, concurre un grupo de personas que carece de vivienda y que duerme a la intemperie. "La información aportada por la gente del lugar es que a las 18 de ayer (*por el jueves*) las personas que duermen en la plaza estaban bebiendo y algunos de ellos, no todos, discutían entre sí. Los gritos se escucharon hasta las 22 y después todo quedó en silencio." Cerca de las tres de la mañana, el ocupante de una vivienda vecina alertó a la policía sobre la presencia, en la plaza, del cuerpo de un hombre al que le habían prendido fuego.

Los peritos determinaron que el cuerpo estaba parcialmente quemado y que luego de rodearlo de papeles y cartones lo habían rociado con combustible. La cabeza de la víctima estaba cubierta de sangre. Las discusiones se habían producido en la zona de la plaza que está a la altura de Amancio Alcorta y Vieytes, pero el cuerpo fue hallado a varios metros de allí, sobre la avenida Caseros, a la altura del cruce con la calle San José. A metros de allí se encuentra el Centro Cultural del Sur, cuyo vigilador nocturno fue el que informó que en la noche del jueves "había observado una fuerte discusión entre cuatro o cinco hombres".

La autopsia realizada en la Morgue Judicial determinó que murió de un fuerte golpe en la cabeza que se pudo haber producido "por una caída durante una pelea o por una agresión con algún objeto contundente", dijeron las fuentes policiales. El cuerpo sufrió quemaduras post mortem. Una versión, que no pudo ser confirmada, dice que hay una persona detenida. El presunto autor del crimen habría sido señalado por otras de las personas que viven en la calle y que habrían presenciado la pelea, sin tener intervención en ella. El caso es investigado por la fiscal Felisa Krasucki, con intervención de la jueza Susana Castañera.

CAYO UNA BANDA DE SECUESTRADORES

Detenidos express

Tres acusados de haber cometido al menos seis secuestros express en los últimos dos meses en la zona sur del Gran Buenos Aires fueron detenidos ayer en Lomas de Zamora tras un tiroteo y varios allanamientos realizados en Adrogué y Monte Grande. A los imputados se les secuestraron teléfonos celulares, un revólver, una moto y un auto.

El último caso del que los acusan, y por el cual fueron apresados, se registró el lunes último en Adrogué, pero recién ayer salió a la luz. Allí, los acusados secuestraron a un matrimonio, lo llevaron a cajeros automáticos de los que extrajeron dinero y luego pidieron a la familia 5 mil pesos de rescate para liberarlo.

Luego de recibir los llamados, los familiares de la pareja realizaron la denuncia policial. Como consecuencia, se montó un operativo en los alrededores del cementerio de Lomas, donde se debía realizar el pago del rescate. Luego de una persecución fallida, los efectivos lograron detener en las inmediaciones a los sospechosos y rescatar ilesos a los secuestrados.

Además de ese procedimiento, fueron allanadas las viviendas de los imputados –ubicadas en Lomas de Zamora y Monte Grande–, donde se secuestraron 1600 pesos, 100 dólares, nueve teléfonos celulares, una gran cantidad de tarjetas de recarga, varios chips, una moto Gilera y documentación, que se sumaron a lo recogido anteriormente.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional revista "Fierro": $4- Opcional DVD "Los Simpson": $ 25 - Opcional libro "Iluminados por el fuego": $ 10.

UN TUNECINO DICE QUE LO QUIEREN EXTRADITAR POR AMOR

El insólito caso de Mohamed

Dice que lo quieren llevar por juntarse con una católica. Pero la embajada lo acusa por robo. Ahora está preso. La Corte debe decidir.

Desarraigo, aventura, amor y espionaje. La historia tiene todos los ingredientes de la ficción. Pero es real. Nadia Chelepenko es una rusa católica de 27 años. Mohamed Barhoumi, un tunecino musulmán de 42. La vida los juntó en la Argentina y se enamoraron mientras él trabajaba como agregado financiero de la embajada de su país. "Vos ensuciaste la religión", asegura que lo acusó uno de sus superiores en la embajada cuando se enteró de su relación con una cristiana. El sostiene que ése fue el motivo de una persecución que comenzó en ese momento y aún continúa. La representación diplomática lo denunció por un robo y Túnez pidió su extradición. El niega todo. Pero quedó encerrado en la cárcel de Devoto. Ahora, todo está en manos de la Corte Suprema, mientras él pide refugio político en la Argentina.

Valentina Grebneva es la madre de Nadia. Tiene un pequeño salón de belleza con piso oscuro, que después del horario comercial se transforma en la habitación que comparte con Nadia y su hijo Rayene. En un español pausado y mezclado con ruso, pero entendible, asegura que "todo empezó cuando el ex embajador (Mohamed) Tekaya vio las fotos que Mohamed tenía de Rayene en el escritorio. Ahí empezó a averiguar, y un día llegó y le dijo que había ensuciado la religión musulmana al juntarse con una católica. Después lo echaron y, tras unas semanas, llegó la denuncia del robo, que es una excusa para castigarlo por la persona de la que se enamoró".

Una vez formalizada la acusación, Barhoumi fue detenido por un agente de la SIDE y luego alojado en la cárcel de Devoto, mientras avanzaba el pedido de extradición formulado por un juez de Túnez. Además, se allanó la habitación del hotel porteño donde él, su esposa y su hijo vivían mientras buscaban una casa permanente. Según Valentina, en esa requisa hicieron desnudar a Nadia y le hicieron tacto vaginal y rectal, pese a que difícilmente pudiera esconder allí los fajos de dinero que la policía decía buscar. Una fuente vinculada con la defensa sostuvo que "de eso se desprende que no es el dinero lo que en realidad creen que tiene Mohamed, sino que temen que posea documentos clasificados que estaban en la embajada. Pero él no robó. Ni dinero ni documentos".

Nadia y Mohamed se habían conocido en 2002, cuando ella fue a la embajada a pedir trabajo. La entrevista fue con Mohamed, y el amor, a primera vista, sin importar las diferencias de creencia, nacionalidad y costumbres. Tras algunos meses de noviazgo, en octubre de ese año viajaron hacia Túnez para casarse simbólicamente en la casa de los Barhoumi. En realidad, el compromiso no podía ser formal porque las leyes de esa nación africana lo impiden entre un diplomático y una extranjera.

Volvieron a la Argentina, donde Mohamed debía terminar su misión diplomática. Por lo tanto, no le reveló a nadie su relación con Nadia. Siguieron así, con un amor oculto en las sombras de los prejuicios religiosos. Poco después la joven quedó embarazada, y entre los dos decidieron que viajara a Túnez para dar a luz y que el niño tuviera la nacionalidad del padre. Según aseguran, las autoridades de ese país se la negaron. Tres meses después, ella volvió. Los viajes no le significaron una gran molestia, porque estaba acostumbrada: en 2001 y junto a su madre y su hermano había dejado Rusia a los apurones, escapando del conflicto con Chechenia, y habían elegido Argentina para volver a empezar.

Pasado el trago amargo, se terminaron de instalar en la Argentina. Tras la pelea con autoridades de la embajada tunecina por su relación con Nadia, Mohamed renunció a su cargo, el 1º de diciembre de 2004. Un mes después, el 31 de diciembre, la embajada asegura que realizó un arqueo de caja y encontró un faltante de más de 200 mil dólares. Y le inició una causa en el fuero federal. El primer defensor de Barhoumi fue Carlos Telleldín. A la hora de pedir a la Justicia el rechazo a la extradición, la defensa cuestionó la legitimidad de la acusación, porque el supuesto robo se descubrió mucho después de que Barhoumi dejara su puesto.

Sin embargo, en su fallo, el juez federal Ariel Lijo sostiene que en un juicio de extradición no se puede discutir "acerca de la existencia del hecho imputado o la culpabilidad del requerido" y sólo se debe ocupar "de las condiciones exigidas por la ley" para la extradición. Lijo, entonces, aceptó el pedido del gobierno de Túnez.

De todas formas, Mohamed elevó un pedido de refugio ante el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (Acnur) y el Comité de Elegibilidad para los Refugiados (Cepare) de la Fundación Comisión Católica Argentina de Migraciones, y "mientras ese requerimiento está en análisis, él es considerado como peticionante de refugio, y entonces no puede ser extraditado", explicó a **Página/12** la presidenta alterna del Cepare, Adriana Alfonso.

La otra apuesta fuerte de la defensa, antes frente a Lijo y ahora en el pedido de nulidad ante la Corte Suprema, pasa porque la ley que rige este tipo de pedidos de traslado de país del acusado para su juzgamiento sostiene que "la extradición no procederá cuando existan motivos fundados para suponer que el requerido pueda ser sometido a tortura y otros tratos o penas crueles, inhumanos o degradantes", algo que según un informe de organismos internacionales de derechos humanos presentado en la causa, ocurre en Túnez. Lijo respondió: "La supuesta existencia de un cuadro persistente de violaciones de los derechos humanos en un país no configura motivo suficiente para decidir que una determinada persona correrá peligro de sufrir tortura cuando regrese a su país (...) debiéndose demostrar dicha circunstancia en cada caso en concreto".

Informe: Eugenio Martínez Ruhl.

Arnaldo Pampillón



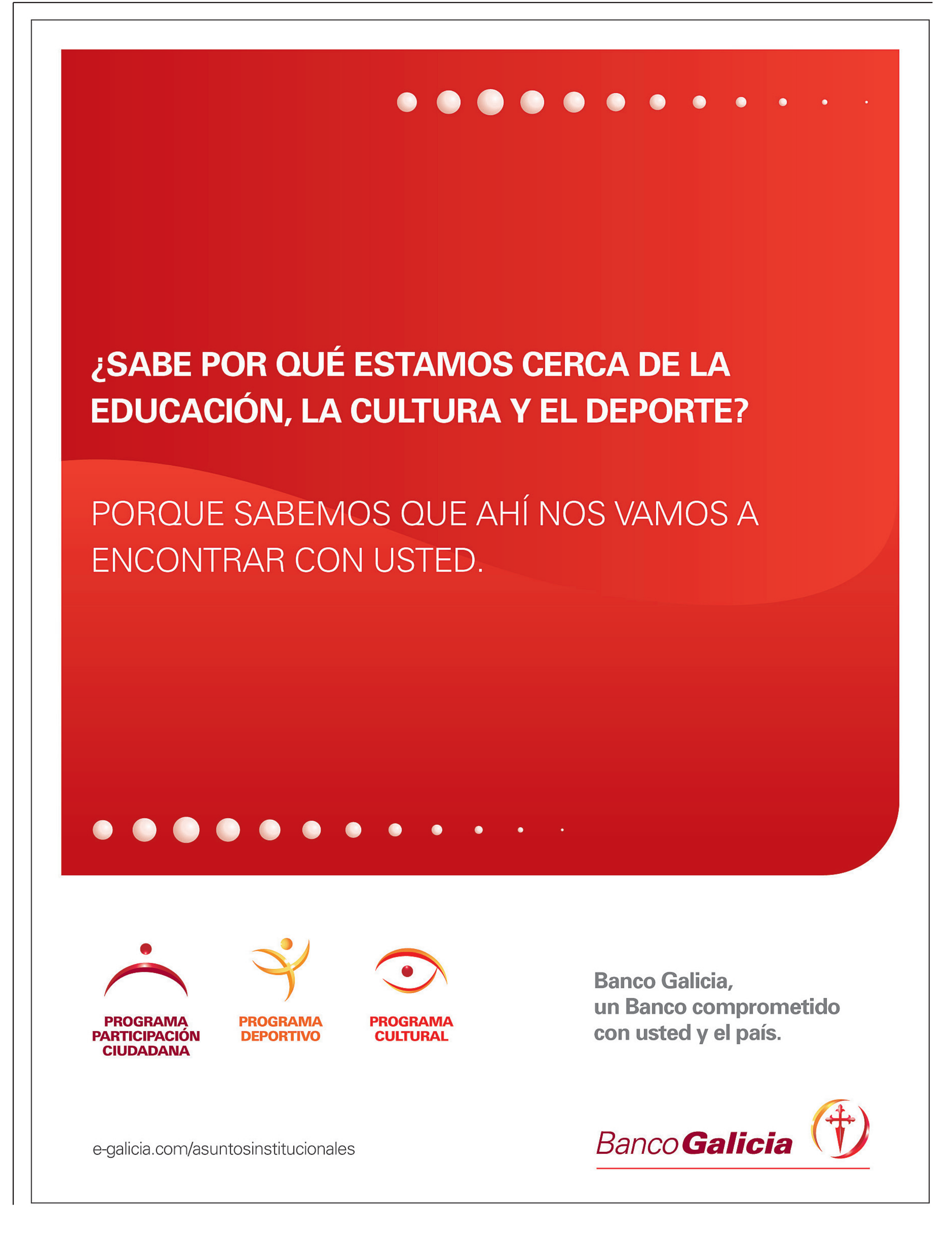
Nadia Chelepenko junto al hijo que tuvo con Mohamed.
El ex diplomático pidió refugio político en la Argentina.

ECOS

Oscar Atamañuk, el chofer del micro que trasladaba en Santa Fe a los chicos del colegio porteño Ecos, fue procesado por los delitos de "homicidios culposos" y "lesiones culposas en concurso ideal". En octubre de 2006, un camión embistió al micro, lo que provocó la muerte de nueve alumnos. El abogado de los familiares de las víctimas, Marcelo Parrilli, dijo que "hubo una mala maniobra del conductor del micro porque tendría que haberse detenido en la banquina y no intentar esquivar al camión. Eso precipitó el choque".

Tragedia en Corrientes

Por un desperfecto mecánico, un camión Mercedes Benz se cruzó de carril y terminó encima de un auto Fiat Palio, aplastándolo y provocando la muerte de los cuatro ocupantes. El accidente ocurrió ayer a las 15 sobre la Ruta 14, cerca de la localidad correntina de Bonpland. Las víctimas, oriundas de la localidad bonaerense de Escobar, fueron identificas como Jorge Piedrabuena, Ramona Paz, María Paz e Hilda Paz. En tanto, el chofer del camión, de origen brasileño, y su acompañante fueron trasladados al hospital con heridas graves.



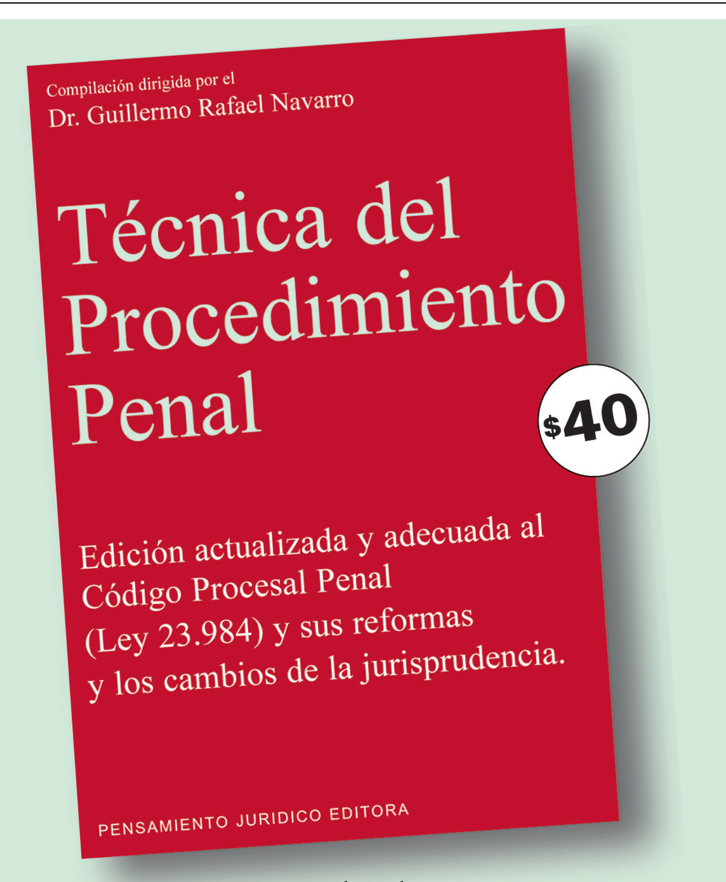
Otro temporal en Córdoba

Unas 40 mil hectáreas bajo agua y al menos 180 personas evacuadas fueron la consecuencia de las inundaciones que se produjeron ayer en localidades del este y sudeste de Córdoba, como consecuencia de las intensas lluvias que azotaron a la provincia desde la mañana.

Productores rurales y tamberos reclamaron al gobierno que decretara "zona de desastre" la región, donde miles de hectáreas de terrenos fértiles se inundaron. Además, la ruta 7 quedó cortada por el agua en la zona limítrofe entre la provincia mediterránea, Santa Fe y Buenos Aires.

En la ciudad de Córdoba, en tanto, cayeron en menos de medio día unos 40 milímetros de agua, y hubo familias evacuadas.

En el interior de la provincia continúa siendo complicada la situación en la localidad de Saturnino María Laspiur, población rural ubicada 250 kilómetros al sudeste de la capital provincial, donde el agua cubre también centenares de hectáreas e inundó una parte de la zona urbana, por lo que fue necesario evacuar a unas 160 personas.



Técnica del Procedimiento Penal

Edición actualizada y adecuada al Código Procesal Penal (Ley 23.984) y sus reformas y los cambios de la jurisprudencia

Un libro del Dr. Guillermo Rafael Navarro, Juez de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional de la Capital Federal. Una obra-herramienta imprescindible para estudiantes y abogados. Un tratado práctico de toda la actuación del abogado penalista. Contiene todos los modelos de escritos y actuaciones judiciales con jurisprudencia y legislación. Edición actualizada.

- La instrucción
- Instrucción sumaria y juicio abreviado
- El imputado
- El defensor
- Declaración indagatoria
- Su defensa técnica
- Excarcelación y exención de prisión
- Autorización para salir del país
- Prueba - Documental
- Pericias
- Informes
- Confesional
- Testimonial
- Actos judiciales: Resoluciones judiciales
- Actas judiciales
- Reserva de actuaciones
- Muerte dudosa
- Rebeldía
- Testimonios
- Prescripción de la acción
- Sobreseimiento
- Notificaciones
- Citaciones
- Vistas suplicatorias
- Exhortos
- Mandamientos y oficios
- Inhibición y recusación
- Nulidades
- Excepciones
- Embargos e inhibiciones
- Queja por retardo de justicia
- Queja por recurso denegado
- Rectificación o aclaratoria
- Actor civil y civilmente demandado
- Hábeas Corpus
- Extradición
- Honorarios
- Procesamiento y falta de mérito
- Crítica instructoria
- Juicio
- Juicio correccional
- Juicio de menores
- Juicio por delitos de acción privada
- Querella por calumnia
- Querella por injuria
- Recursos

ADQUIERALO EN
AV. BELGRANO 673 - Tel. 6772 - 4489



El bombeo de desagote todavía no sacó el agua de los puntos más bajos de la ciudad de Santa Fe. *Aún quedan 98 centros de evacuados, con poco menos de la mitad de las personas en el pico crítico.*

Santa Fe, con más lluvia y el agua aún estancada

Una lluvia persistente volvió a llevar preocupación a la ciudad. Todavía quedan 13.400 evacuados y varios barrios bajo el agua. El caso de un centro de inundados abandonado por la Municipalidad.

Por Juan Carlos Tizziani
Desde Santa Fe

Una lluvia pertinaz a lo largo de todo el día volvió a poner ayer en alerta a los barrios inundados. Y para peor, un apagón que afectó el 70 por ciento de la ciudad durante dos horas agregó más zozobra. Santa Fe parece vivir la emergencia de la emergencia. El gobierno se jacta de su capacidad de bombeo para desagotar el cordón oeste: 90 millones de litros por hora, dijo el ministro de Asuntos Hídricos, Alberto Joaquín, pero el agua –que a esta altura es un líquido espeso y oloroso, donde flotan los animales muertos– parece estancada en los puntos más bajos: Chalet, Santa Rosa de Lima y Centenario.

"Intenté llegar a mi casa, pero a las cinco cuadras, cuando el agua me daba a la cintura, me tuve que volver", confesó Gladis, una joven mamá de Santa Rosa de Lima, con su bebé en brazos. Joaquín es el funcionario que anunció que "Santa Fe debería estar sin agua el martes a la noche" (sic). Falló. El gobernador Jorge Obeid corrigió entonces ese primer pronóstico y amplió la tarea de desagote a "tres o cuatro días, como máximo". El plazo se cumplió ayer. Otro fallido. Así que aún quedan 13.400 personas en 98 centros de evacuados, poco menos de la mitad de las que hubo en el pico de la crisis.

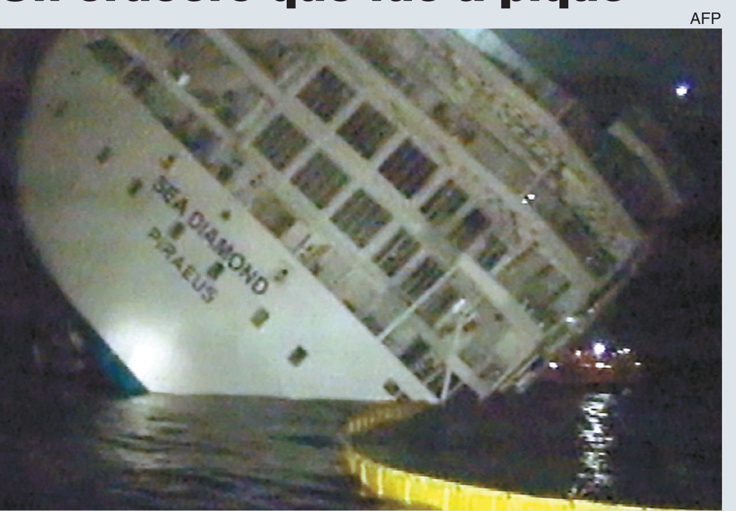
Pero los números oficiales también se pueden contrastar con otra realidad: la de un centro de evacuados a sólo diez cuadras de la Casa de Gobierno que fue abandonado por la Municipalidad de Santa Fe durante días hasta que recién anoche la provincia se hizo cargo: mandó un responsable para que coordine la asistencia a 460 personas que habitan la ex estación del ferrocarril Mitre, los andenes y un galpón cercano. "Fueron días caóticos", dijo Ulises Bechis, uno de los cinco voluntarios que intentaron tapar el bache entre el retiro municipal y la llegada de la provincia y hasta ensayó una hipótesis para explicar por qué ellos quedaron a la deriva: "Suponemos que es el conflicto entre el gobernador (Jorge) Obeid y el intendente (Martín) Balbarrey. Desde que Obeid se puso al frente de la emergencia, la Municipalidad se borró".

Ayer se había hecho cargo del centro de evacuados en la ex estación del ferrocarril Mitre –donde se refugian 235 personas en el edificio y en los andenes, más otras 125 en un galpón cercano– un enviado de la Dirección de Defensa Civil de la provincia, Javier Maillo. "La situación está controlada, pero hay muchas falencias. Necesitamos elementos de limpieza e higiene, pañales, colchones y frazadas." Maillo llegó junto a tres veteranos de la Guerra de Malvinas que se sumaron a los voluntarios del Centro Cultural Fernando Birri que funciona en la misma estación ferroviaria.

En principio, el centro de evacuados estuvo a cargo del vocero del intendente Balbarrey, Daniel de la Torre, pero éste se fue a las 48 horas. Y recién ayer, la provincia designó a Maillo para que se hiciera responsable de la situación. "Estuvimos abandonados. Y no sólo por la Municipalidad, me parece que la culpa es compartida por el gobierno de la provincia. Lo que sucedió fue que la Municipalidad nos hizo abrir este lugar para que sea un centro de traslado. Acá llegaban los evacuados y después se los derivaba hacia otros centros de evacuados", explicó Bechis. "Pero cuando se produjo el pico de evacuados, llegamos a tener 400 personas que se quedaron. Hoy tenemos 235 en la estación y en los andenes y 125 en otro galpón."

Un crucero que fue a pique

AFP



Un hombre y su hija, ambos de nacionalidad francesa, permanecían ayer desaparecidos tras el hundimiento del crucero "Sea Diamond" en el mar Mediterráneo, en aguas de Grecia. La nave había encallado el viernes pasado a unos 400 metros de la costa. Luego de que las primeras informaciones sostuvieran que no había peligro de hundimiento, ayer la embarcación desapareció de la superficie. Mientras 1165 pasajeros, entre ellos la esposa y el hijo del hombre desaparecido, y los 390 tripulantes fueron puestos a salvo, Jean-Christophe Allain, de 45 años, y su hija Maud, de 16, no fueron encontrados, y se especula que no pudieron escapar de su camarote cuando se inundó, al encallar el buque.

SEGUNDO INFORME SOBRE LAS CONSECUENCIAS DEL CAMBIO CLIMATICO

Hambrunas, desiertos e inundaciones

Por Pedro Lipcovich

Los expertos mundiales consensuaron ayer el nuevo documento sobre el calentamiento global. Allí advierten que los pobres y los ancianos sufrirán más los efectos del cambio climático.

Y vendrán las hambrunas. Y en los parajes secos ni una planta crecerá. Y sobre los parajes húmedos avanzará la inundación. Y a todas las costas llegarán los huracanes. Y sufrirán más los pobres y los viejos, pero todos sufrirán. El tranquilo y definitivo estilo de la Biblia es adecuado para presentar el informe del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre Clima (IPCC) de la ONU, que ayer presentó el segundo capítulo del Apocalipsis que se anuncia para este siglo. Hasta el 30 por ciento de las especies vivientes podrían extinguirse a causa del calentamiento global. En América latina, se perdería gran parte de la selva amazónica. En Asia, el derretimiento de los glaciares del Himalaya desataría inundaciones catastróficas. En Norteamérica se agravarán los huracanes. El continente más afectado será, una vez más, Africa. Es que "los pobres serán los principales afectados, y esto incluye a las personas pobres de los países ricos", según la titular del IPCC. En términos generales, las zonas húmedas estarán sujetas a la inundación, y en las zonas secas se agravará la sequía. En los veranos, las olas de calor afectarán especialmente a los ancianos. Estados Unidos y China procuraron censurar el informe: se disimularon cifras y se suprimió un párrafo según el cual Estados Unidos "enfrentará perturbaciones sustanciales de su sistema socioeconómico y cultural".

Se trata del segundo de los cuatro informes que el IPCC prevé para este año. El primero, emitido en febrero, confirmaba sobre bases científicas que la temperatura está en aumento a nivel mundial y que, con un 90 por ciento de certeza, la causa reside en actividades humanas. El informe de ayer avanza sobre las consecuencias del calentamiento global.

"Los más pobres en el mundo, y esto incluye a la población pobre en sociedades prósperas, serán los principales afectados", resumió Rajendra Pachauri, titular del IPCC. Según el informe, "entre el 20 y el 30 por ciento de las especies vivientes del planeta enfrentan riesgo de extinción, admitiendo un aumento de la temperatura global de 1,5 a 2,5 grados centígrados con respecto a 1990. El informe establece que el aumento de la temperatura global, con respecto a 1990, se halla entre los dos y los tres grados centígrados; la cifra real podría ser mayor, ya que estos documentos se aprueban por consenso, de modo que suele prevalecer el mínimo denominador común. En cuanto a las proyecciones, ya en febrero el IPCC estimó un ascenso de entre cuatro y 6,4 grados centígrados para 2100.

Entre las consecuencias globales previstas, se destacan: "Derretimiento de muchos glaciares y aumentos súbitos en los caudales de ríos alimentados por las nieves: los asentamientos en zonas montañosas están en riesgo"; "calentamiento de lagos y ríos en muchas regiones, con efectos en la calidad del agua"; "anticipación de los eventos primaverales, como la aparición de brotes en las plantas, las migraciones de pájaros y el desove"; "cambios en la extensión y las características de especies vegetales y animales en las regiones más altas o próximas a los polos"; "alteraciones en la cantidad y las características de algas, plancton y peces en los océanos de altas latitudes" (sur y norte); "alteraciones y anticipación en las migraciones de peces en los ríos".

Se prevén también "efectos sobre la agricultura y las plantaciones forestales en las altas latitudes: por ejemplo, necesidad de adelantar las siembras y alteraciones debidas a incendios y pestes". También se verán afectados "aspectos de la salud humana, como la mortalidad relacionada con las altas temperaturas estivales, que afecta especialmente a los ancianos", junto con "el aumento de mosquitos y otros vectores de enfermedades infecciosas, y el incremento del polen causante de alergias". En definitiva, "para mediados de esta centuria, el promedio anual del caudal de los ríos se incrementaría hasta el 40 por ciento en altas latitudes y áreas tropicales, a la vez que caería hasta el 30 por ciento en regiones secas de latitudes medias y los trópicos".

El documento especifica las probables consecuencias del cambio climático para cada región: América latina perdería las selvas del este de la región amazónica, que se transformarían en sabanas antes de mediados de este siglo, lo cual implicaría la extinción de numerosas especies. Bajaría la disponibilidad de agua dulce en el subcontinente, a la vez que se incrementarían las inundaciones y las olas de calor. En contrapartida, durante las primeras décadas el aumento de la temperatura podría favorecer la producción de cereales como la soja.

En América del Norte, se esperan más huracanes, inundaciones y tormentas severas, con pérdidas humanas y "disrupciones sociales y económicas". Las costas se verían afectadas por el ascenso del nivel del mar, aunque, en las primeras décadas, la producción agrícola aumentaría del 5 al 20 por ciento en determinadas regiones. Africa será el continente más afectado físicamente, además de ser el que está en peores condiciones para afrontar los costos del fenómeno –que podría requerir hasta el 10 por ciento del producto bruto de los países–: en 2020, más de 250 millones de africanos serían afectados por la falta de agua y, en algunos países, la producción de alimentos podría caer hasta la mitad. En Asia, el derretimiento de los glaciares del Himalaya daría lugar a avalanchas e inundaciones masivas.

El documento se aprobó luego de una ardua sesión, que ocupó toda la noche del jueves al viernes, en la cual los representantes gubernamentales de Estados Unidos, China y Arabia Saudita plantearon diversas objeciones. Estados Unidos obtuvo la eliminación de un párrafo, según el cual Norteamérica "debería enfrentar graves daños económicos y perturbaciones sustanciales de su sistema socioeconómico y cultural". También logró Estados Unidos que la mayoría de las cifras concretas se hayan suprimido, en el resumen presentado al mundo, aunque permanezcan en el trabajo completo, de 1400 páginas.

El secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, al recibir el informe, advirtió que "los impactos del cambio climático son cada vez más evidentes", por lo cual exigió "medidas de adaptación a gran escala" y "que los gobiernos tomen acciones sin retardo". El documento será presentado en la cumbre de los países más industrializados (G-8), en junio.

AFP



El informe sostiene que hasta el 30 por ciento de las especies vivientes podrían extinguirse.
Estados Unidos suprimió la frase que indicaba que su país "enfrentará perturbaciones sustanciales".

EFE



Los expertos mundiales terminaron ayer el nuevo encuentro.
En América latina, se perdería gran parte de la selva amazónica.

MAR DEL PLATA A PLENO POR EL FIN DE SEMANA LARGO

Felices Pascuas en la costa

En el primer día del fin de semana largo, las lluvias en Córdoba y la posibilidad de días sin sol en Mar del Plata no amilanaron a los turistas que llegaron a esos centros turísticos para disfrutar de las minivacaciones. En la provincia mediterránea, los hoteles están casi atiborrados de gente. Similar movimiento se vio en la costa, donde se espera recibir a unos 230 mil visitantes, lo que representa un aumento del 5 por ciento en comparación con el ingreso de personas durante la Semana Santa del año pasado.

Una jornada con sol pleno y temperaturas agradables recibió a los turistas que eligieron la costa como lugar para disfrutar de este fin de semana largo. Este buen tiempo motivó una movida masiva de gente a la costa para contemplar el mar e incluso algunos bajaron a la playa a nadar.

La Delegación Vial de la Policía bonaerense informó que el jueves circularon alrededor de 30 vehículos por minuto hacia la Costa Atlántica por la mañana, y a la tarde entraron en la ciudad 45 automóviles por minuto, en promedio. En tanto, el vicepresidente del Ente Municipal de Turismo (Emtur), Angel Díaz, dijo que "en los hoteles 5 estrellas el porcentaje de reservas llegó a 90 por ciento, en los de 4 llegó a 80 por ciento, en los de 3 estrellas a 70, y en los de 1 y 2 estrellas a 60 por ciento.

Teniendo en cuenta la llegada masiva de visitantes, el Emtur dispuso para este fin de semana que los locales 51 y 52 de la rambla marplatense, donde se atienden consultas de los turistas, permanezcan abiertos, hasta el domingo incluso, de las 8 a las 22.

Cientos de personas comenzaron a recorrer desde el jueves pasado los principales puntos de atracción turística de la provincia de Córdoba. Acompañados por una lluvia persistente, que amenaza con seguir durante todo el fin de semana, los turistas disfrutarán de sus paisajes. En Villa Carlos Paz, el espectáculo del lago San Roque, colmado en su capacidad, se robó la atención de los turistas.

"Vamos a seguir con el crecimiento que venimos llevando temporada tras temporada y con una serie de eventos importantísimos, que hacen que el público y la expectativa que genera esta Semana Santa se vea compensada en todos los valles turísticos", sostuvo Carlos Alesandri, el titular de la Agencia Córdoba Turismo.

Un minucioso informe preparado por una comisión bipartidaria del Congreso de EE.UU. confirma que la supuesta relación entre Hussein y Bin Laden fue un invento de un funcionario del vicepresidente. Pero, contra la opinión de la CIA y el Pentágono, Cheney insiste.



Caras y caretas de Osama bin Laden y George W. Bush, dos halcones unidos por una misma pasión.
Un informe del Congreso dice que no hubo relación entre los terroristas, pero Cheney dice que sí.

El Congreso confirma las mentiras de Cheney sobre Saddam y Bin Laden

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

El vicepresidente Dick Cheney sigue insistiendo en que Al Qaida tenía fuertes vínculos con Irak antes de la invasión de Estados Unidos en 2003, a pesar de la evidencia publicada ayer, que incluye un interrogatorio a Saddam Hussein, confirmando un consenso de larga data de la inteligencia de Estados Unidos que ratifica lo contrario. Las extraordinarias aseveraciones de Cheney llegaron ayer cuando el Congreso dio a conocer la versión completa desclasificado de un informe del Pentágono que critica fuertemente a una oficina especial de su propio edificio por escribir informes de inteligencia que afirmaban tales contactos. Esas declaraciones contradecían rotundamente la opinión de otras agencias de Estados Unidos, incluyendo la CIA y la Agencia de Inteligencia de Defensa, la unidad oficial interna del Pentágono, de que tales vínculos no existían.

El nuevo informe, cuyas amplias conclusiones fueron divulgadas anteriormente este año, da una imagen más clara aún de cómo los halcones de la administración Bush manipularon la inteligencia de preguerra para imponer la idea de que Saddam estaba trabajando con Al Qaida. Antes de la invasión, el presidente Bush y el vicepresidente Cheney alimentaron tanto esta impresión en todos sus discursos –con tanto éxito en un momento, según las encuestas–, que dos tercios de los estadounidenses creyeron que el dictador iraquí tuvo una mano en los ataques del 11 de septiembre sobre Nueva York y Washington.

Pero el detallado informe dado a conocer ayer dice que Saddam mismo, así como el ex canciller iraquí, Tariq Aziz, y el ex jefe de inteligencia Mani al Rashid al Tikriti, todos confirmaron al ser interrogados que no tenían tratos significativos anteriores a la guerra con la organización encabezada por Bin Laden. La oficina del Pentágono que está en la mira estaba dirigida por Douglas Feith, neoconservador y un importante defensor de la invasión, que era entonces subsecretario de Defensa y el tercer funcionario del Pentágono de rango civil. Sus informes era enviados directamente a Cheney y su entonces jefe de gabinete, Lewis Libby –que fue convicto el mes pasado por perjurio y obstrucción de la justicia en un caso conectado a la inteligencia de preguerra–. Feith también ha sido desacreditado, y renunció a su puesto en el Pentágono a mediados de 2005.

Ninguno de estos hechos, sin embargo, ha tenido el menor impacto en Cheney. Entrevistado por el animador de radio conservador Rush Limbaugh, el vicepresidente aseguró que Abu Musab al Zarqawi, el comandante de Al Qaida muerto en junio de 2006, estaba activo en Irak mucho antes de 2003.

"Fijó su residencia en Bagdad aun antes de que nos lanzáramos a Irak, organizó las operaciones de Al Qaida dentro de Irak antes que llegáramos a la escena", declaró Cheney. "Esto es Al Qaida operando en Irak y, como digo, estaban ahí antes que invadiéramos Irak."

Otro elemento clave en el caso de la vinculación Irak/Al Qaida fue una supuesta reunión en Praga a mediados de 2001 entre un funcionario iraquí de inteligencia y Muhammed Atta, el jefe de los secuestradores del 9 de septiembre. La CIA y otras agencias de Estados Unidos descartaron la idea y produjeron evidencia de que Atta no pudo haber estado en la capital checa en ese momento. En julio de 2002, sin embargo, la oficina de Feith escribió que las conclusiones de la CIA "debían ser ignoradas". En 2004, el informe de la Comisión bipartidaria del 9 de septiembre –el estudio más autorizado sobre los antecedentes y la ejecución de los ataques terroristas– también fue profundamente escéptica de los vínculos entre el régimen de Saddam y Al Qaida. Cheney, sin embargo, permanece como uno de los pocos verdaderos creyentes.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

EL ATAQUE QUIMICO MATO A VEINTISIETE EN IRAK

Atentado con cloro y TNT

Al menos 27 personas murieron ayer en Ramadi, foco de la insurrección sunnita en Irak, en un atentado suicida perpetrado con un camión cargado con cloro y explosivos TNT, lo que representa el mayor ataque químico desde la invasión de Estados Unidos en 2003. El atentado, que se produjo a sólo tres días del cuarto aniversario del derrocamiento del dictador Saddam Hussein, sobrevino en paralelo a los combates que opusieron a los milicianos chiítas del Ejército de Mahdi con las fuerzas iraquíes y estadounidenses en Diwaniya, al sur de Bagdad.

El camión que protagonizó el ataque en Ramadi "estaba repleto de toneladas de cloro y TNT, cubiertas por sacos de abono", precisó un policía. El conductor kamikaze se abalanzó contra un puesto policial, pero se hizo estallar "a 200 metros del lugar, cerca de la zona residencial de Al Tamin", donde hay un mercado e inmuebles habitados, explicó el agente. Al menos 27 personas perdieron la vida y otras 30 resultaron heridas.

Hace tres semanas, se produjo otro atentado con un camión que transportaba cloro en Ramadi y otros dos ataques similares se produjeron el mismo día en Faluya, con un saldo de varios muertos y 350 heridos o intoxicados.

Ramadi y Faluya son las principales ciudades de la provincia de Al Anbar, al oeste de Bagdad, el mayor foco de insurrección sunnita en el país. Desde el pasado enero, la insurgencia empleó productos químicos para acciones perpetradas en Bagdad y en Al Anbar, mientras que las fuerzas de seguridad descubrieron varios escondites de cloro o ácido nítrico. En Diwaniya, al menos una persona murió y 19 resultaron heridas en violentos enfrentamientos entre milicianos del Ejército de Mahdi, partidarios de Moqtada Sadr, y las fuerzas iraquíes y estadounidenses.

Químico: ***El atentado de ayer con cloro y TNT representa el mayor ataque químico desde la invasión de Estados Unidos en 2003.***

Unos 1400 soldados iraquíes y la 25ª división aerotransportada estadounidense fueron movilizados para esta operación bautizada "Aguila negra" y presentada como una "respuesta a la violencia que amenaza con desestabilizar la región", según un comunicado del ejército estadounidense. Las fuerzas de seguridad iraquíes y soldados estadounidenses lanzaron varias operaciones, registraron casas, detuvieron a sospechosos e incluso bombardearon la zona desde el aire.

En varias ocasiones se toparon con los milicianos y hubo que decretar un toque de queda. La violencia de los enfrentamientos aumentó en el transcurso de la mañana y todos los accesos a la ciudad fueron cortados.

Los estadounidenses se congratularon de la voluntad política iraquí: "En lugar de dar muestras de inestabilidad y ceder a la intimidación, el gobierno iraquí y las fuerzas de seguridad actuaron y respondieron valientemente a las amenazas de la milicia", subrayó el coronel Michael Garrett. Estos enfrentamientos son "consecuencia de las redadas y detenciones de miembros del Ejército de Mahdi", declaró un miembro de la oficina de Moqtada Sadr.

TRAS CONSEGU

Gran Br

La marina británica suspendió sus operaciones de control en el norte del golfo hasta que termine la investigación sobre las circunstancias de la captura de 15 marinos liberados el jueves por Irán. Los marinos británicos detenidos en Irán afirmaron ayer que fueron apresados en aguas iraquíes y que durante su cautiverio les vendaron los ojos y los esposaron para forzarlos a asegurar que su arresto se produjo en aguas de la República Islámica. De regreso en Gran Bretaña, adonde llegaron el jueves, los militares fueron llevados a la base militar de Chivenor, en el Devon (sudoeste) donde encontraron a sus familias. Los ex prisioneros fueron sometidos a exámenes médicos y ayer debían seguir siendo interrogados sobre sus condiciones de detención en Irán.

El testimonio de los marinos debería permitir precisar mejor las circunstancias en que fueron capturados el 23 de marzo, sin resistencia, cuando se encontraban a bordo de una lancha patrullera y cuando acababan de abordar un barco con bandera india para controlar su cargamento. El "HMS Cornwall", barco a partir del cual operaban, fue reemplazado en esta zona por el "HMS Sutherland", según el Ministerio de la Defensa.

En rueda de prensa en la base británica de Chevinor, los marinos reafirmaron que se hallaban en aguas de Irak al momento de ser apresados por Irán. "Cuando nos detuvieron, estábamos en aguas territoriales iraquíes internacionalmente reconocidas y puedo afirmar sin duda alguna que nos encontrábamos a 1,7 milla náutica de las aguas iraníes", afirmó el teniente Felix Carman en una declaración en nombre de los militares arrestados. Por su parte, la única mujer del grupo, Faye Turney, fue sometida a un trato particular y "utilizada como un instrumento de propaganda" por las autoridades iraníes.

Según el teniente Carman, al día siguiente de su detención los marinos fueron transportados en avión a Teherán y después encarcelados en prisión. "Teníamos los ojos vendados, las manos atadas y fuimos obligados a colocarnos frente a un muro mientras escuchábamos ruidos de armas. Hicimos frente a constantes presiones psicológicas y emocionales", subrayó.

Turney: ***En un comunicado conjunto que leyeron en esta conferencia de prensa, sus colegas dijeron que estaban "orgullosísimos" de Turney.***

"Todos estábamos aislados. Fuimos interrogados durante la primera noche y confrontados a dos opciones: si admitíamos haber penetrado en aguas iraníes, nos subiríamos rápidamente a un avión con destino a Gran Bretaña. Si no lo hacíamos, nos enfrentábamos a hasta siete años de cárcel", declaró el teniente. Carman, que es uno de los que apareció en los videos iraníes admitiendo haber estado en aguas iraníes, se desdijo de sus de-

IR LA LIBERTAD DE SUS MARINOS-ESPIAS, SUSPENDIO SUS PATRULLAJES

retaña no opera en el golfo Pérsico

Mientras los rehenes-espías denunciaban que fueron sometidos a todo tipo de maltratos en Irán, el gobierno británico anunciaba que suspendía sus operaciones en el golfo Pérsico hasta completar su investigación del incidente. Los marinos negaron que hubieran invadido aguas iraníes y dijeron que los encadenaron e intimidaron.

AFP



Los soldados británicos capturados en Irán y luego liberados dieron una conferencia de prensa en la base de Chivenor.

claraciones anteriores. El operador Arthur Batchelor, el más jóven entre los prisioneros, de 20 años, dijo: "Hubo momentos en que pensé que no sobreviviríamos".

Faye Turney, la única mujer del grupo, de 26 años y madre de una niña, fue la primera de la tripulación entrevistada en la televisión iraní. Turney, que no estuvo presente en la conferencia de prensa, fue "separada de nosotros desde que llegamos" y encerrada "en una celda muy apartada", declaró otro marino, el capitán Chris Air.

"Durante cuatro días, le dijeron que todos habían regresado a casa y que ella era la única que seguía allí", apostilló, al detallar que Turney había sido sometida a un "trato particular".

Las autoridades iraníes difundieron durante su cautiverio varios videos y tres cartas atribuidas a esta militar, en las que "reconocía" que su grupo había penetrado en aguas iraníes en el golfo.

En un comunicado conjunto que leyeron en esta conferencia de prensa, sus colegas dijeron que estaban "orgullosísimos" de Turney, y de la forma "muy profesional" en que ella se comportó durante los 13 días que duró su cautiverio.

Anteayer, la televisora británica Sky News puso al aire una entrevista con el capitán Chris Air, quien admitió que su contingente trabajaba en operaciones de inteligencia sobre Irán. Pero en el comunicado leído hoy, los marinos aseguraron que al momento de ser capturados estaban "a más de una milla náutica de aguas iraníes".

Por su parte, el gobierno iraní calificó de "propaganda" la rueda de prensa ofrecida por los marinos británicos. "La propaganda y el show no pueden encubrir la violación por parte del ejército británico de la frontera marítima de la República Islámica y sus repetidas entradas ilegales", declaró el portavoz de la Cancillería iraní, Mohamad Alí Hosseini.

A la espera de los resultados de la investigación "en profundidad" sobre la captura de los 15 marinos, la Royal Navy (marina británica) suspendió sus operaciones de control en el norte del golfo. "Por el momento hemos suspendido las operaciones británicas marítimas en el golfo", dijo el jefe de la Royal Navy, el almirante Joanathon Band, en declaraciones a la radio 4 de la BBC.

"Las operaciones de control efectuadas por la coalición continúan. Una contribución completa para este esfuerzo del Reino Unido se reiniciará según un calendario que aún no ha sido definido", precisó por su parte un portavoz del ministerio británico de la Defensa.

Liam Fox, el "ministro" de Defensa de la oposición conservadora, destacó así a la radio BBC 4 que resultaba que Irán había conseguido expulsar los navíos británicos de esta zona y deseaba que vuelvan a estar presentes en cuanto termine la investigación en curso: "Es esencial", dijo.

TEHERAN, DESAFIANTE, INSTALARIA 3000 NUEVOS CENTRIFUGOS EN NATANZ

Escalada en la crisis nuclear iraní

Por Angus McDowall *
Desde Teherán

El presidente Mahmud Ahmadinejad puede haber evitado una gran crisis internacional al liberar a los 15 marinos británicos capturados, pero ahora parece querer escalar la confrontación nuclear de Irán con Occidente con una ceremonia el lunes en un lugar donde se sospecha que desarrolla su armamento nuclear. Ahmadinejad dijo en enero que Irán instalaría 3000 nuevos centrífugos en la planta de Natanz para mayo, y el miércoles pasado prometió "buenas noticias pronto" sobre el programa nuclear. La ceremonia en Natanz es para celebrar el aniversario del "día nuclear" de la primera producción de Irán de uranio enriquecido, y acudirá toda la prensa internacional.

"Irán puede tener algo que probar al salir de esta crisis, porque hubo dudas sobre la decisión de liberar a los marinos", dijo un analista en Teherán que pidió que su nombre quedara en el anonimato. "Tienen que probar internamente que hicieron lo correcto y que no van a ceder en sus derechos nucleares." La planta de enriquecimiento de uranio de Natanz está en el centro de los temores occidentales, de que Irán esté tratando de construir una bomba atómica, una acusación que Irán siempre ha negado. Hace dos semanas, el Consejo de Seguridad de la ONU endureció las sanciones sobre Irán por seguir con sus planes de enriquecimiento a pesar de los repetidos pedidos de que parara.

Cuando la crisis sobre los marinos terminó, Estados Unidos trató de llevar la atención del mundo nuevamente al programa nuclear de Irán. "Yo vería la detención de los marinos británicos como una muestra de su poca voluntad para trabajar con la comunidad internacional", dijo el vocero de seguridad nacional de la Casa Blanca, Gordon Johndroe. "Lo que mostraría que están alineados con la comunidad internacional es cumplir las resoluciones del Consejo de Seguridad de la ONU y suspender las actividades del enriquecimiento de uranio y del reprocesado."

AFP



Una empleada rusa trabaja en la planta nuclear iraní de Bushehr.
La planta fue construida por Rusia en el sudoeste de Irán.

El jueves, el jefe negociador nuclear de Irán, Ali Larijani, descartó cualquier suspensión de su programa de enriquecimiento, que dice que es legal y pacífico. "Irán está dispuesto a negociar sólo los posibles aspectos bélicos de su programa y no sus derechos nucleares", dijo. "Irán no aceptará ninguna precondición o suspensión durante un tiempo. Tampoco suspender el enriquecimiento puede ser una precondición o el resultado de las negociaciones." En febrero, la Agencia Internacional de Energía Atómica (AIEA), el guardián nuclear de la ONU, informó que Irán había instalado dos cascadas de 164 centrifugadoras en la planta que finalmente tendrá lugar para 50.000, permitiéndole técnicamente a Irán entrar en la producción industrial. El combustible nuclear para alimentar a los centrifugadores está todavía bajo el control de la AIEA en el lugar.

Sin embargo, se cree que el programa puede enfrentar muchos obstáculos técnicos, ya que Irán sólo enriqueció uranio al 5 por ciento, muchísimo menos del 85 por ciento necesario para fabricar una bomba.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**. *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

Lula quiere un acuerdo con Chávez para compartir los biocombustibles

A pesar de las críticas de Chávez y Fidel por su acuerdo con Bush, Lula buscará arrimar posiciones en la cumbre energética de Caracas. Marco Aurelio García criticó lo que llama "combustible ideológico".

El presidente brasileño, Luiz Lula da Silva, propondrá a su colega venezolano, Hugo Chávez, un acuerdo sobre biocombustibles, pese a las críticas que el caribeño hizo al proyecto, también criticado por el cubano Fidel Castro. Así lo asegura un informe publicado ayer por el diario *Folha de Sao Paulo*, que afirma que Lula irá a la cumbre energética de Venezuela, del 16 y 17 de abril, con una actitud de "paz y amor". Chávez, al igual que Castro, sostiene que la elaboración en gran escala de biocombustibles, impulsada por el presidente norteamericano, George W. Bush, hará que grandes superficies de cultivos sean sustraídas a la producción de alimentos.

AFP



Chávez y Lula el año pasado discutiendo en una visita a un pozo petrolero del Orinoco.
El mandatario brasileño dijo que antes del acuerdo con Bush, a Chávez le gustaba el etanol.

Marco Aurelio García, principal asesor del presidente brasileño Luiz Lula da Silva, aseguró que los mandatarios de Cuba y Venezuela usan el etanol como "combustible ideológico", en un intento por desacreditar las críticas de ambos al biocombustible. La afirmación de García constituyó la reacción más dura del gobierno brasileño frente a las reiteradas críticas que los presidentes caribeños realizaron en los últimos tiempos contra la producción de etanol, un proyecto que Brasil viene trabajando en profundidad y para el cual encontró en Estados Unidos un socio poderoso. Ante las críticas de Chávez y Castro al proyecto de producción de biocombustibles en gran escala, autoridades brasileñas se quejan de una "politización" del tema, dando a entender que las críticas venezolanas y cubanas se deben al enfrentamiento de esos gobiernos con el de Estados Unidos.

De todos modos, Marco Aurelio abrió una puerta a la negociación, al anunciar que Lula intentará convencer a Chávez para crear un "pacto positivo" sobre producción de biocombustibles en el continente, durante la cumbre energética de Sudamérica a celebrarse en Venezuela los días 16 y 17 de este mes. Tanto Chávez como Castro vienen criticando duramente el proyecto de utilizar alimentos como el maíz o la caña de azúcar para producir combustibles, porque entienden que generará más hambre en el mundo.

Castro, alejado del gobierno cubano desde hace casi nueve meses por problemas de salud, escribió sendos artículos en el diario oficial *Granma* para desacreditar la iniciativa, aunque en ambos casos intentó utilizar un tono amigable con Brasil, descargando el grueso de las críticas en Estados Unidos. En la nota titulada "La internacionalización del genocidio", que Castro publicó esta semana, el líder cubano continuó su reflexión iniciada con la publicación de otro artículo en el mismo diario el 29 de marzo sobre la política que impulsa el presidente George W. Bush para producir biocombustibles. "Lo peor puede estar por venir: una nueva guerra para asegurar los suministros de gas y petróleo, que coloque a la especie humana al borde del holocausto total", alertó Castro,

García hizo frente a esos ataques en las declaraciones que publicó ayer *Folha de Sao Paulo*. Según el asesor especial de la presidencia brasileña para política exterior, Lula intentará alcanzar un acuerdo con Chávez, con el argumento de que la producción de biocombustibles favorecerá el medio ambiente y generará empleos. Al mismo tiempo, defenderá la tesis de que en Latinoamérica la producción de biocombustibles y la de combustibles fósiles como el petróleo son perfectamente compatibles.

Brasil es líder mundial en la producción de biocombustibles, en tanto que Venezuela es el principal productor en el continente del combustible tradicional, y de esa actividad depende su economía.

Según *Folha*, el gobierno brasileño considera exageradas las críticas de Chávez y Fidel a la producción de etanol, y evalúa que se deben fundamentalmente al hecho de que el presidente de Estados Unidos, George W. Bush, enemigo declarado de ambas naciones latinoamericanas, se haya asociado con Lula para promover la producción y consumo de ese biocombustible a nivel mundial.

"El gobierno brasileño confía en que Chávez será convencido, porque hasta hace poco tiempo era un entusiasta del alcohol combustible, etanol", sostuvo el matutino. Esa evaluación se apoya en que pocos meses atrás el ente estatal venezolano Pdvsa firmó un acuerdo con la brasileña Petrobras para el suministro de etanol como combustible sustituto de la gasolina. El diario paulista recordó también que Chávez promovió recientemente un proyecto de cinco años para plantar cerca de 700 mil hectáreas con caña de azúcar para producir alcohol con apoyo técnico de Brasil y Cuba, y a que a principios de marzo Cuba y Venezuela anunciaron un acuerdo para construir once usinas de alcohol en Venezuela.

Entusiasta: ***"El gobierno brasileño confía en que Chávez será convencido, porque hasta hace poco tiempo era un entusiasta del alcohol combustible, etanol".***

Por esos motivos, según García, el gobierno brasileño confía en que Lula podrá convencer a Chávez –cuando se reúnan este mes en Venezuela durante la cumbre energética– sobre las ventajas que presentan los biocombustibles en el aspecto ecológico. En ese sentido, apuntó que los biocombustibles reducen la emisión de gases de efecto invernadero, responsables del calentamiento global. Lula también apelará a la cuestión social, ya que le explicará a Chávez que el proyecto asegura una importante cantidad de fuentes de trabajo.

García adelantó que Lula evitará cualquier enfrentamiento verbal con Chávez, ya que el gobierno brasileño "es positivo en relación con Venezuela, sea cual fuere el análisis que se haga del socialismo del siglo XXI (expresión acuñada por Chávez para englobar las reformas políticas que implantó al acceder a un nuevo mandato) o de su diplomacia".

Controladores bajo control

La aeronáutica de Brasil accionó a su departamento de Inteligencia para investigar a los controladores de tráfico aéreo que promovieron la huelga que el pasado viernes paralizó los aeropuertos del país, según informó ayer el diario *Folha de Sao Paulo*. De acuerdo con el columnista del diario Josías de Souza, el "servicio secreto" de la Aeronáutica busca identificar a los líderes de la paralización. "Se parte de la evaluación de que el servicio militar del control de tráfico aéreo adquirió caminos sindicales incompatibles con los rigores de la jerarquía que rige las relaciones funcionales con las fuerzas armadas", dijo De Souza. Asimismo, el columnista señala que en última instancia se busca aislar a los promotores de lo que fue tildado de "motín" por el comando de la aeronáutica, que desató el caos en todos los aeropuertos del país y provocó una crisis institucional en el seno de esa fuerza militar. Pese a que el gobierno en un primer momento había prometido que los controladores de vuelo que habían adherido a la paralización no serían castigados, el Ministerio Público Militar (Fiscalía) abrió un proceso de investigación para identificar a los responsables, que podrán ser penados.

EL PROCURADOR LEGITIMO A LA NUEVA LEGISLATURA

Aval para Correa en Ecuador

El procurador general de Ecuador, Xavier Garaycoa, dictaminó que en la sesión parlamentaria convocada para el próximo martes, para habilitar la Asamblea Constituyente, pueden participar los diputados suplentes de los 57 destituidos el pasado 7 de marzo. Garaycoa dijo que el presidente del Parlamento, Jorge Cevallos, puede iniciar la sesión con los diputados suplentes que juraron como titulares el pasado 20 de marzo, señaló hoy el diario *El Comercio*.

"Cevallos pidió a Garaycoa su opinión sobre si el pleno puede sesionar con los suplentes y el criterio, de carácter vinculante, fue que sí", señaló el diario. "Ahora Cevallos no tiene pretexto para no instalar la sesión del 10", dijo el diputado Jimmy Jairala, del Partido Roldosista Ecuatoriano, que apoya al gobierno.

El dictamen del procurador fue el mejor regalo para el presidente ecuatoriano Rafael Correa que ayer cumplió 44 años. Abre la puerta para ratificar la consulta popular del 15 de abril que definirá la instalación de una Asamblea Constituyente, convocada para redactar una nueva Carta Magna.

Ayer, Correa inició de hecho la campaña oficial a favor del "sí" a la sesión de una Asamblea Constituyente, al afirmar que a pesar de que ese cuerpo tendrá plenos poderes, no podrá disolver el Congreso unicameral.

A su regreso de Brasil, donde firmó convenios con su par Lula da Silva, Correa defendió la potestad del gobierno de promocionar el "sí" en la consulta popular y aseguró que durante la Constituyente no está en juego la continuidad del Congreso.

El gobernante, quien tras los dos primeros meses de gestión registró una popularidad del 69 por ciento (frente al 73 por ciento al asumir el cargo), según la encuestadora privada Cedatos, sacó adelante el plebiscito a pesar de la oposición del Congreso, dominado por una coalición derecha-populista.

Regalo: ***El dictamen del procurador general Garaycoa fue el mejor regalo para el presidente ecuatoriano Rafael Correa, que ayer cumplió 44 años.***

Incluso Correa triunfó sobre el Legislativo –con 100 curules y para el cual no presentó candidatos– al generar con su plan de Asamblea Constituyente una pugna de poderes con el Tribunal Supremo Electoral (TSE) que derivó en la destitución de 57 legisladores opositores.

El TSE, que según la ley es la máxima autoridad en época electoral, cesó a los ex parlamentarios por interferir con la consulta popular debido al rechazo a la Constituyente con facultades omnímodas, que ahora cuenta con el apoyo de una nueva mayoría en el Congreso gracias a los diputados alternos que asumieron los escaños. Correa confirmó ayer que dio orden al Ministerio de Economía de no pagar los salarios de los diputados que no sesionan, para forzarlos a dar quórum el martes.

Correa, aliado del presidente venezolano Hugo Chávez, es acusado por sus detractores de gobernar con estilo autoritario. De acuerdo con la encuestadora Perfiles de Opinión, el 46 por ciento de los ecuatorianos considera que el gobierno socialista de Correa es democrático pero con algunas características autoritarias, mientras que para el 23 por ciento es autoritario. Anotó que para el 71 por ciento de la población es buena y muy buena la impresión que tiene de Chávez y que el 53 por ciento estimó que Correa decide lo que le parece mejor a pesar de que toma en cuenta a aquél para algunas decisiones.



Diego sigue su evolución

Diego Armando Maradona permanece "mayor tiempo despierto" y los niveles de sedación se disminuyeron considerablemente, informó el parte médico brindado ayer por el Sanatorio Güemes. "El paciente Diego Armando Maradona continúa con buena evolución clínica de la hepatitis tóxica por alcohol. En cuanto a la abstinencia alcohólica, se observa una mejoría", destacó el comunicado firmado por el director del sanatorio, Héctor Pezzella, y por el médico personal del ex jugador, Alfredo Cahe.

"Jugué mi mejor partido en Copa Davis. Estoy muy satisfecho por vencer a un tenista de la calidad de Nalbandian."

(Thomas Johansson)

En Malasia, la segunda

El piloto brasileño Felipe Massa (*foto*), con Ferrari, registró ayer el mejor tiempo en la primera sesión de ensayos de la Fórmula 1 que se desarrollaron en el autódromo de Sepang, Malasia, donde mañana (desde las 4) se disputará la segunda competencia del Campeonato Mundial. Después de las dos tandas de ensayos, Massa fue escoltado por los pilotos de Renault, el italiano Giancarlo Fisichella y el finlandés Heikki Kovalainen. Cuarto quedó Kimi Raikkonen, el piloto de Ferrari que ganó en Australia.

TENIS ARGENTINA PIERDE 2-0 ANTE SUECIA EN LOS CUARTOS DE FINAL DE LA COPA DAVIS

Una ilusión que se apaga muy rápido

Sobre una superficie velocísima, Nalbandian perdió en cuatro sets ante Thomas Johansson y luego Del Potro cayó en tres parciales ante Soderling, con lo que la serie quedó muy complicada. Desde las 9, el cordobés y Cañas jugarán la última chance ante la dupla local.

El equipo argentino de Copa Davis quedó ayer al borde de la eliminación al perder los dos primeros singles de la serie de cuartos de final ante Suecia. David Nalbandian perdió 6-7 (3-7), 7-6 (7-2), 6-2, 7-6 (7-0) en el primer punto ante Thomas Johansson, 78º del mundo, en tres horas y 43 minutos. Luego, Juan Martín Del Potro cayó 7-6 (7-4), 7-6 (7-2), 6-4 frente a Robin Soderling, el mejor del conjunto local. Desde las 9 de hoy será el turno del dobles, en el que Nalbandian sería acompañado por Guillermo Cañas, quien jugaría con un vendaje especial por su desgarro en la pierna izquierda, o, de lo contrario, la pareja del unquillense será Sebastián Prieto, como estaba previsto.

Desde el comienzo mismo de la serie, empezaron a quedar algunas cosas claras en el partido entre Nalbandian y Johansson. Y era que el que devolviera mejor iba a sacar una mínima ventaja, y justamente en el tie break, con esa arma, el unquillense hizo una diferencia que le permitió ganar el parcial inicial. El argentino había quebrado para 3-1, con muy buenas devoluciones y con pelotas bajas sobre la derecha del sueco. De allí en más creció, a fuerza de aces, el servicio de Johansson, quien recuperó el quiebre para igualar en cuatro, cuando el argentino lo ayudó con dos dobles faltas. Luego llegó un hecho polémico. Una excelente pelota de Nalbandian le dio otro quiebre y se fue a sentar 5-4 arriba, pero la protesta de Johansson, acompañada por la del capitán local Mats Wilander, más la permeabilidad del juez de silla portugués Carlos Ramos, hizo que el fallo se cambie (la pelota era buena, sin dudas), lo que motivó el enojo de Nalbandian, tanto que fue obligado por el árbitro general, Mike Morrisey, a volver a la cancha.

Más allá de eso, el argentino no se desconcentró y fue impecable en el tie break que ganó 7-3, en una hora y 11 minutos. El segundo set fue a la inversa. Johansson sacó ventajas de 3-1 (a esa altura ya tenía 16 aces, llegó a 33 en el partido), el cordobés logró igualar en tres, y cuando parecía tener todo bajo control desperdició un set point (el sueco sacó 4–5 y 30-40) con un drive al medio de la red. Le costó demasiado caro a Nalbandian aquel error, y el jugador local fue impecable en el tie break para ganar 7-2 e igualar el partido.

En el arranque del tercer set, los errores no forzados de Nalbandian con su drive se agudizaron. Su revés no lastimaba al cada vez más rápido Johansson, quien tomó rápidas ventajas de 3-0 con el agravante de que el argentino cerró el set con una doble falta, la undécima en su cuenta en ese momento. Nalbandian se mostró nervioso, y en medio del tercer set insultó fuertemente al juez de silla, por el pique de una pelota buena que la cobraron mala. Ni el capitán Alberto Mancini logró calmarlo. Ya tenía una advertencia y debieron, reglamentariamente, sacarle un punto.

El cuarto set parecía que iba a tener un desarrollo similar. Johansson, muy sólido con el saque, y Nalbandian, fastidioso. Pero en el cambio después del tercer juego, Mancini habló mucho y David jugó dos games a la perfección (en especial de la mitad de la cancha hacia adelante), para quebrar y ponerse 3-2. Pero fue una ilusión.

En el octavo juego, el cordobés sacó muy mal, se equivocó dos veces en la red y le dio a Johansson una chance que ni el propio sueco esperaba para cerrar el duelo en ese cuarto set. Llegaron al tie break, otro más, y allí el jugador local jugó como un top-ten y el argentino, que anduvo muy irregular, bajó el nivel en el momento menos oportuno.

Con la presión del 0-1, Del Potro entró a la cancha a jugarle de igual a igual al número uno de Suecia, Soderling, un top 30 que viene en crecimiento. Los dos primeros games fueron muy parejos, y el tandilense los perdió por 7-6 y 7-6. En esa paridad, el argentino y el europeo armaron un partido de aces (20 para Soderling y 14 para Del Potro), tiros ganadores (ahí sacó la diferencia el sueco: 44 a 26) e incluso de largos y entretenidos peloteos.

En el tercer set llegaron situaciones atípicas, como los quiebres. Dos del sueco y uno de Del Potro, quien aun estando 3-5 levantó un match point devolviendo dos fuertes tiros de Soderling; pero después el tandilense no respondió con su servicio, y Suecia subió los brazos para quedarse con un 2-0 que pocos esperaban. Para el final quedó el llanto de Del Potro, una imagen del dolor argentino.



David Nalbandian descarga su bronca por un punto entregado. La serie quedó casi perdida.


Del Potro estuvo muy fastidioso en su juego ante Soderling.

"Tuve mis chances"

El argentino David Nalbandian, quien perdió el primer punto de la serie de cuartos de final de Copa Davis, hizo una autocrítica sobre su juego, alabó el trabajo de su rival y cuestionó fuertemente al juez de silla del partido. "Tuve mis chances de ganar o de tomar ventajas importantes en el 5-4 del segundo set y no las aproveché. Sin lugar a dudas, habría cambiado el partido. Elegí mal, tiré una paralela, arriesgué, pero tenía la pelota muy baja. Me equivoqué", explicó el unquillense. Nalbandian comentó también que "es difícil jugar en esta superficie porque hay games en los que no tocás la pelota. Jugué bien, tal vez erré más de lo debido con el drive y tomar la pelota de revés es muy complicado". En un pasaje de la conferencia de prensa dijo tener bronca por haber perdido un partido que "podría haber ganado". Y enseguida aclaró que "Johansson jugó un gran partido, en su mejor nivel. No me sorprendió".

El campeón en problemas

En los otros resultados de los cuartos de final de la Copa Davis, el campeón Rusia y Francia igualan 1-1, Alemania vence 2-0 a Bélgica y Estados Unidos derrota 2-0 a España. En Moscú, Paul Henry Mathieu le ganó 26, 62, 61, 75 a Nikolay Davydenko y luego Mihail Youzhny superó 62, 63, 67 (6-8), 57, 86 a Richard Gasquet. En Ostende, Tommy Haas le ganó 67 (4-7), 75, 64, 62 a Kristof Vliegen y después Paul Kohlschreiber superó 63, 75, 76 (7-4) a Olivier Rochus. En Carolina del Norte, James Blake venció 64, 63, 64 a Tommy Robredo y Andy Roddick derrotó 7-5, 6-1, 6-4 a Fernando Verdasco. De esta serie saldrá el rival de Suecia-Argentina.

LOS PARTIDOS DE HOY

ARGENTINOS: Pontiroli; De Muner, Scotti, Desábato, Barzola; Carrera, Prósperi, Ortigoza, Choy; Hauche, Núñez. DT: Ricardo Caruso Lombardi.

QUILMES: Grosso; Musto, W. García, Capria, Vidal Sosa; Torres, Medina, E. García, Pereira; Bustos Montoya, Ibáñez. DT: Alberto Fanesi.

Estadio: Argentinos.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 15.30.

CHICAGO: Navarro Montoya; J. Martínez, N. Sánchez, Trombetta, D. Giménez; Zarif, Damonte, Cardozo; Carranza; Higuaín, Nahuelpán. **DT:** Carlos Ramacciotti.

BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Esteban, Sanguinetti, Civelli; Salvatierra, Santana, Quinteros, Andrizzi; Lujambio, Cvitanich. **DT:** Pablo Sánchez.

Estadio: Chicago.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 18.20. **TV:** TyC Sports.

ESTUDIANTES: Andújar; Angeleri, S. Domínguez, Mosquera, Alvarez; Sosa, Braña, Verón, Piatti; Calderón, Pavone. **DT:** Diego Simeone.

SAN LORENZO: Orion; Tula, Méndez, Bottinelli, Torres; Rivero, Ledesma, Hirsig, Ferreyra; G. Fernández, Silvera. **DT:** Ramón Díaz.

Estadio: Ciudad de La Plata.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 21.10. **TV:** TyC Sports.

"Yo jugaría con dos Riquelme. Toda mi vida jugué con dos Riquelme para no depender de un solo enganche."

(Ricardo La Volpe.)

FUTBOL RACING CAYO 1-0 CON GIMNASIA (J)

La Academia logra jugar cada vez peor

El equipo de Merlo no transmitió nada y perdió por culpa de un gol de Almada.

RACING

0 Campagnuolo; Romero, Crosa, Sosa, G. García; Cabrera, Yacob, M. Sánchez, Moralez; Malano, Sava. **DT:** Reinaldo Merlo

Estadio: Racing. **Arbitro:** Rafael Furchi. **Goles:** 48m Almada (G). **Cambios:** 45m Silva por Quinteros (G) y Frontini por R. Gómez (G); 61m Peralta por M. Sánchez (R); 68m Pellerano por Cabrera (R); 72m Basualdo por Iribarren (G); 75m Miralles por Malano (R).

GIMNASIA

1 Valdiviezo; Ramón, Berza, Almada; Pieters, Ramasco, Iuvalé, R. Gómez, Iribarren, Quinteros; Gandín. **DT:** M. Gómez.

Otra tarea frustrante. Racing no para de sorprender, por su increíble capacidad para jugar cada vez peor. En un partido pésimo, el equipo de Reinaldo Merlo cayó 1-0 ante Gimnasia de Jujuy y se fue insultado y silbado por su gente, que no puede entender semejante actuación. Mauricio Almada, en el arranque del segundo tiempo, marcó el único gol del partido.

Con mucha motivación, Racing arrancó con una buena presión arriba, lo que le permitió adueñarse del desarrollo. Y a partir de la habilidad de Moralez, tirado hacia la izquierda, comenzó a generar fútbol como para merecer la diferencia. Una entrada del mediocampista de la selección Sub-20 pudo ser el tanto de la apertura, pero el remate que superaba a Valdiviezo se estrelló en el poste derecho. También tuvo una buena ocasión a través de un derechazo de Malano que rozó el sostén de la red y con una entrada de zurda de Sava que pasó muy cerquita.

Lo malo para el equipo de Merlo es que su buen momento apenas se extendió durante un cuarto de hora. De a poco, la telaraña de volantes que puso Mario Gómez comenzó a surtir el efecto esperado. Entonces, los jujeños ensuciaron el desarrollo, con mucha quite en la mitad de la cancha, y consiguieron cortar todas las posibilidades de juego que podía tener Racing. Por eso, los locales apenas pudieron inquietar con un derechazo desde lejos de Moralez, que pasó cerca del palo derecho de Valdiviezo. Claro que el planteo visitante apenas se limitó a neutralizar las virtudes del adversario. En ataque, lo de Gimnasia resultó muy pobre, con un solo delantero que luchaba en inferioridad numérica. Así, Gandín casi no pesó en el partido.

Sin embargo, un doble error de Campagnuolo modificó el panorama en el comienzo del segundo tiempo. En un centro de la derecha, el arquero falló en la salida. Y tras el rebote que capturó Almada, quedó mal ubicado y sin reacción ante el disparo de zurda del lateral. El desconcierto de Racing fue tan notorio, que no sólo no generó juego como para empatar, sino que casi recibe el segundo tanto con un toque de Ramón que se fue por encima del travesaño. A esa altura, desde la tribuna ya bajaban los insultos para todos los jugadores.

Con los nervios al máximo, a lo único que atinaba Racing era a llenar de centros el área de Jujuy. Pero como el equipo de Gómez lucía muy tranquilo, pasó muy pocos sobresaltos. Apenas un toque de Malano y un cabezazo de Sava, demasiado poco como para empatar.

FOTOBAIRES



Sava intenta un remate –que se fue a cualquier parte–, pese al esfuerzo de Almada, autor del gol.

PASSARELLA HABLO TRAS LA ELIMINACION EN LA COPA

"Nunca fuimos el candidato"

La derrota y eliminación de River antes de terminar la primera fase de la Copa Libertadores es un revés mayúsculo para el técnico del equipo, Daniel Passarella. Sin embargo, el DT no escondió la mano, salió a enfrentar a la prensa y dejó en claro que no renunciará a su cargo y se pondrá a trabajar para levantar el ánimo de sus jugadores que ahora se abocarán de lleno en el terreno local, en el que River ocupa la tercera posición a siete puntos del líder, San Lorenzo, aunque con un partido menos.

"La eliminación es un golpe muy duro. La clasificación la perdimos en Buenos Aires, en aquellos partidos que merecimos ganar y no lo pudimos hacer", analizó Passarella en relación con la derrota 0-1 ante Caracas y el empate sin goles ante la Liga, ambos en el Monumental.

El DT aprovechó para quitarle a su equipo el rótulo de candidato ("se lo pusieron ustedes, los periodistas", comentó): "Nunca fuimos el candidato a vencer. Este fue siempre un equipo que estaba y está en formación. El plantel no está en el nivel que tiene que estar. Y esa responsabilidad la asumo yo". Luego se refirió a su situación en el cargo, muy delicada si se tiene en cuenta la catarata de críticas que le truenan al oído. "Esto continúa. No nos rendimos. El fracaso sólo existe a partir de la rendición. Y nosotros seguiremos, porque creemos en este plantel", comentó el técnico, que agregó: "Es hora de pensar en el partido frente a Belgrano. Lo fundamental será trabajar en el aspecto anímico".

LEANDRO TEYSSEIRE



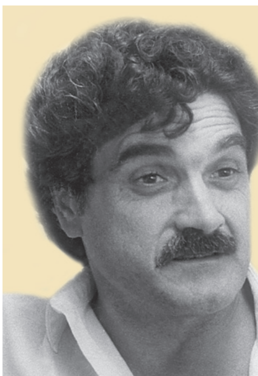
Daniel Passarella aseguró que no se rinde pese al mal paso.

Lo castigan

El delantero de River Ariel Ortega no tendrá un buen fin de semana. Su faltazo a la práctica y la eliminación de River de la Copa Libertadores pusieron rígidos a los dirigentes y al entrenador. Y ahora, en lugar de comprender la recaída que el jugador tuvo en su tratamiento contra el alcoholismo, se piensa en un castigo ejemplar. En principio, el Burrito no irá siquiera al banco de suplentes frente a Belgrano (se pensaba incluirlo entre los titulares). El plantel regresará de Colombia hoy por la mañana, para entrenarse y concentrarse para el torneo local.



TEATRO *Retame, Zárate*
Vandalismo en el Lorange
MUSICA Mendoza tiene jazz
CULTURA Salvar las palabras



HE DICHO

"En la época de ensayo yo le enseño a mi inconsciente cosas que quedan ahí, y en el momento de decir 'acción' simplemente hago lo que tengo que hacer, la cosa más simple. Y todo lo que trabajé, si lo trabajé bien tendría que aflorar de una manera natural, espontánea y fresca. Es como manejar un auto: cuando uno empieza a pensar si el izquierdo, el derecho o el embrague, tiene problemas."

Lito Cruz, 23 de mayo de 1993.

LEANDRO TEYSSEIRE

Abderrahmane Sissako

HA LUGAR

El director, nacido en Mauritania pero criado en Mali, está presentando en el Bafici **Bamako,** película que ensaya un juicio al Fondo Monetario Internacional y al Banco Mundial. "Este es un cine que testimonia no sólo para los espectadores sino también para los actores que trabajaron en el film", señala.



Riza es un buen ejemplo de cómo narrar el interior de un personaje sin ponerse explicativo.

COMPETENCIAS NACIONAL E INTERNACIONAL

Gauchos, turcos y porteños en las pantallas del Abasto

POR HORACIO BERNADES

El *desierto negro*, de Gaspar Scheuer; *Música nocturna*, de Rafael Filippelli; *Marea*, de Diego Martínez Vignatti, y *Riza*, del turco Tayfun Pirselimöglu, en concurso.

El cine argentino se muestra por estos días en el Bafici, en ambas selecciones oficiales. Por un lado, *El desierto negro*, ópera prima de Gaspar Scheuer, es la primera película local que se presenta en Competencia Internacional. En esa misma sección lo hace también *La marea*, que por más que sea de origen belga fue dirigida por el argentino Diego Martínez Vignatti, en el balneario de Claromecó y con actores locales. A su vez, en la Competencia Argentina es el turno de *Música nocturna*, de Rafael Filippelli, mientras que el film de origen turco *Riza* sale también a la cancha de la Competencia Internacional.

Drama campero de época, *El desierto negro* representa un paso sin duda imprevisto para lo que suele llamarse Nuevo Cine Argentino. Filmada en lujoso blanco y negro, se trata de una típica saga gauchesca del siglo XIX, con el héroe parco y solitario (Guillermo Angelelli) viviendo todas las fases canónicas del género, desde la huida a la frontera (más allá es tierra de indios) hasta el enfrentamiento final con la partida de milicos, que vino a buscarlo al rancho de una china. Destacadísima en todos los rubros técnicos, plásticamente impactante y rociada de música dodecafónica, *El desierto negro* está llena de cielos como los que le gustaban al mexicano Gabriel Figueroa, con figuras asiluetadas recortándose contra el horizonte y momentos de lograda fantasmagoría visual. El problema es que todo ese dispositivo de estilización parecería puesto... al servicio de la estilización misma, y de ninguna otra cosa. La sensación que se tiene es que *El desierto negro* es una de esas películas en las que la palabra "belleza" suena más a defecto que a virtud.

Ir de la película de Scheuer a *Música nocturna*, de Rafael Filippelli, es pegar un salto que lleve del siglo XIX al XX, del campo a la ciudad y del exceso estilístico a una sobriedad casi geométrica. Protagonizada por Enrique Piñeyro como una suerte de alter ego del realizador, su personaje es un escritor al que no le gusta terminar los libros que escribe. Película adscribible al género "bloqueo creativo", *Música nocturna* encuentra al protagonista en plena crisis de mala onda matrimonial (es incomprensible que el papel de la esposa haya recaído en Silvia Arazi, cuyos antecedentes se reducen a las peores comedias televisivas de los '80) y como encerrado en su propio interior, del que cada tanto intenta fugar en largos paseos urbanos. Urbanos y nocturnos, que son esos el espacio y tiempo elegidos por Filippelli casi como coprotagonistas de la película, junto con la música. Tanto la que se oye (Schubert, Messiaen y Adrián Iaies, entre otros) como aquélla sobre la que el protagonista reflexiona, con textos escritos por el teórico Morton Feldman y el crítico Federico Monjeau. En verdad, lo inanimado (incluyendo unos encuadres precisos y con peso propio) funciona en la película de Filippelli mucho mejor que lo animado, si por esto se entiende a un elenco que recita diálogos que parecen haber sido escritos más para ser leídos que dichos, mientras pasean por una Buenos Aires muy parecida a París.

Opera prima del argentino Diego Martínez Vignatti (director de fotografía de *Japón*, *Batalla en el cielo* y la alemana *The Unpolished*, que también es parte de la Competencia Internacional), *La marea* comienza con un plano impactante, el de un choque automovilístico que termina con un parabrisas destrozado y cuerpos y sangre sobre el asiento delantero. Pero es a las secuelas de ese accidente a las que se circunscribe la película, con la única sobreviviente refugiada en una playa lejana, suerte de confín del mundo en el que intentará refundarse a sí misma, tras la pérdida del marido y la hija. Como sucede con mucho cine reciente, *La marea* parece resignarse a no penetrar la interioridad de la protagonista, conformándose con observar unas acciones cotidianas que intentan mantener el duelo a raya. El problema es que si lo único que el espectador tiene frente a sí es una mujer cocinando, durmiendo, andando por el bosque u observando a la distancia, la experiencia estética y vital que supone el cine se ve reducida a demasiado poco.

Segunda película del realizador turco Tayfun Pirselimöglu, *Riza* es un buen ejemplo de cómo narrar el interior de un personaje, sin necesidad de ponerse psicologista ni explicativo. El personaje es el que da título a la película y su circunstancia es una encerrona: no tiene un peso, vive en una pensión de Estambul, cuyo costo no puede afrontar y su única fuente de ingresos, un camión, no volverá a andar si no lo repara. Decididamente jugada al realismo, con un tono seco, frenándose justo antes de cualquier recaída miserabilista y apoyada en la total precisión de su actor (que también se llama Riza), la película de Pirselimöglu parece una suerte de *Lazarescu*, aunque con menos humor y más a tierra. Claro que nadie es perfecto, como se dijo ayer en esta misma columna, y es así como en su última parte *Riza* se deja arrastrar por una intriga de crimen y de culpa que desvía su interés. Aún así y dado el panorama, aparece como una de las más logradas, entre las películas que se presentaron hasta ahora en ambas competencias.

* El desierto negro *se verá hoy a las 21.45 en el Hoyts 12 y el lunes a las 20, en el Atlas Santa Fe 1.* Música nocturna*, hoy a las 14.15 en el Hoyts 6 y el lunes a las 18, en el Atlas Santa Fe 2.* La marea *se presenta hoy a las 20 en el Hoyts 9, mañana a las 15.45 en el Hoyts 6 y el martes a las 15.30 en el Atlas Santa Fe 1.* Riza*, hoy a las 11.30 en el Hoyts 6 y el lunes a las 17, en el Atlas Santa Fe 1.*

BAFICI ENTREVISTA A ABDERRAHMANE

"Mientras nos

POR MARIANO BLEJMAN

El director mauritano cuenta cómo fue la realización de su película, en la que las políticas de dominación de los organismos financieros se cruzan con la vida cotidiana de Mali: "Es un poco de militancia, pero no somos realmente militantes".

Si uno cerrara los ojos y sólo escuchara las argumentaciones centrales del film, podría decir que la historia de *Bamako* sucede en la Corte Internacional de La Haya, o algún otro organismo capaz de juzgar algo tan grande y poderoso como el Fondo Monetario Internacional, o el mismísimo Banco Mundial. Es más: si la discusión fuese en español con acento porteño, podría pensarse que están hablando de la Argentina, y del impacto que las políticas neoliberales tuvieron en el país. Pero no. El juicio que un grupo de jueces, fiscales y testigos (¡y qué testigos!) llevan a cabo en *Bamako* –film que el martes abrió la competencia oficial del 9º Bafici, y todavía tiene dos pasadas (*ver al pie*)– sucede en el patio de una casa de Bamako, en Mali, mientras el entorno sigue su vida cotidiana, y unos niños lloran o juegan y una mujer sale por las noches a cantar, y alguien investiga por la desaparición de un arma durante el juicio, o unos muchachos aguardan al sol, escuchando por el altoparlante.

No hay nadie sentado en el banquillo de los acusados (aunque el FMI y el BM tienen una especie de abogado defensor, un viejito francés que sabe defender sus intereses) pero, a falta de acusado presente, las consecuencias de las políticas están a la vista de todos, ante la miseria cotidiana a la que están sometidos en Mali, o cualquier otro lugar olvidado del tercer mundo. Lo que sorprende de *Bamako* (también el nombre de la ciudad donde tan sólo se observa el patio de tierra y algunas casas) es la capacidad que ha tenido el director

"La política de dominación en los países africanos y en América me llevó a hacer un juicio a estos organismos, intocables en la realidad."

Abderrahmane Sissako de conjugar en esta obra maestra una mezcla de discusión político-jurídica sobre el destino de la humanidad junto a la preocupación sobre los detalles, como el funcionamiento de, por ejemplo, un ventilador para paliar el calor. Sissako nació en 1961 en Kiffa (Mauritania), creció en Mali y estudió cine en Moscú entre 1983 y 1989. Ha dirigido *The Game* (1991), *October* (1993), *Le chameau et les bâtons flottants* (1995), *Abriya* (1996), *Rostov-Luanda* (1997), *Life on Earth* (1998) y *Waiting for Happiness* (2002). En conversación con **Página/12**, el director explica en su correcto francés cómo es que tuvo que salir de su país para poder volver a hacer el film como él quería.

–¿Por qué plantea el juicio en ese escenario prácticamente casero?

–Ese es un tipo de Corte familiar, una Corte a la africana, que suele suceder con la familia y con amigos de la familia, y que se usa para resolver problemas puntuales. Esta es también nuestra manera de vivir, aunque aquí se esté hablando de temas más "grandes".

–La discusión es claramente universal...

–Es como el caso de la Argentina, también. Las multinacionales que prácticamente son dueñas de la humanidad sin grandes cambios proponen una política que existe desde hace muchos años, y estimulan a cumplir sus instrucciones con la promesa de hacer que la gente sea rica. Pero el Banco Mundial y el FMI finalmente trabajan para que la gente sufra; las ventajas son para las grandes naciones, que son las que toman también las grandes decisiones. Esta política de dominación en los países africanos y en América latina también es la que me llevó a evaluar la posibilidad de hacer un juicio contra el Banco Mundial y el FMI, organismos que en la realidad son prácticamente intocables.

–Pero, su argumentación política, ¿también tiene otro nivel de interpretación, vinculado con la cuestión estética?

–Una de las primeras cosas que pienso para transmitir mis ideas, es hacer un cine accesible a mucha gente para que se vea en el país y

La embajada argentina

¿Cómo es su contacto con el cine argentino?

–Conozco a Pino Solanas, quien tiene una experiencia política y cinematográfica importante, y como documentalista hace cosas muy interesantes. Desde que vi *Mundo Grúa*, de Pablo Trapero, estuve más o menos en contacto con lo que afuera se ve como una especie de *nouvelle vague* del cine argentino. El cine es un embajador cultural y, en el caso argentino, puso mucha energía en contar historias, y ese rol es formidable. Es un embajador muy fuerte, sobre todo porque se hace con pocos medios y encuentra una energía muy positiva, que hace conocer cierta cinematografía. Esta *nouvelle vague* argentina es una realidad, al menos por ahora, que muestra la situación del país social, y los jóvenes.

SISSAKO, EL DIRECTOR DE "BAMAKO", QUE ABRIO EL FESTIVAL

vamos a la ruina, la vida continúa"

en el continente. Hay que lograr que el público pueda ser tocado emocionalmente. El dispositivo es muy importante, para crear la emoción y el universalismo. Porque los africanos no tienen ganas de hablar de economía o de todo eso. Los espectadores no piensan así, está en la realidad y en la emoción la posibilidad de comunicar. Por eso, la vida de la gente que trabajó en la película también fue cambiando durante el proceso.

–¿Y cuál es el lugar de la música?

–Sirve para ayudar al espectador a entrar a esa historia. Me interesa crear por la emoción; y la reflexión también se personaliza: ése es el rol del arte en general, porque cada persona se "personaliza" a su modo...

–¿Cómo fue la relación de la gente con la temática durante el rodaje?

–Por supuesto, hubo una cierta preparación para el rodaje, se preparó el lugar para comenzar con el tribunal, con los jueces, pero el film era también la realidad del entorno. Lo que se ve en el film es también una cuestión que la gente vive en lo cotidiano, pero hay una cuestión concreta. No está hecho sólo para dar placer. Este es un film testimonial en este momento de la historia. Es un cine que testimonia no sólo para los espectadores sino también para los actores que trabajaron el film.

–¿O sea que el hecho de trabajar con esta temática cambió la percepción de la realidad que tenían los actores?

–Exactamente. Es un poco de militancia, pero nosotros no somos realmente militantes. Hay gente que milita cotidianamente contra

***Bamako* se verá hoy a las 15: además, Sissako y Pino Solanas dialogarán con el público, en el Hoyts 11 de Abasto.**

las injusticias. Pero es una manera. En Mali hay elecciones, es una democracia que se parece a los países africanos que viven con la deuda sobre el cuello, con la sensación de tener sobre las espaldas al Banco Mundial, con gobiernos que no son muy soberanos que digamos. Sin embargo, la vida cotidiana es agradable, es tranquila, es una buena manera de vivir...

–¿Cómo se lleva con Francia?

–El francés es la lengua que hablo desde la escuela primaria. Yo vivo en Francia, trabajo entre Francia y mi país, así que es un país de adopción, que yo disfruto...

–¿Es necesario estar en Europa para poder filmar?

–... (hace un silencio) Pienso que sí, y que no. Yo tuve que ir hasta Europa para poder comenzar a hacer mi film. Hubiera preferido hacer el film a partir de mí mismo, pero en Mali no hay una política ni hay medios como para hacerlo por mi cuenta. Entonces diría que hay cuestiones a favor y en contra. Pero lo importante es que pude hacer el film que tenía ganas de hacer, fui totalmente libre de hacerlo, de elegir el tema, de haber conseguido el financiamiento. Pero mi objetivo es poder vivir, aunque me gustaría que el cine africano se pudiese financiar localmente. Yo tuve la posibilidad de hacerlo, pero hay muchos que quieren hacerlo y no tienen forma.

–Usted se centra en los pequeños detalles mientras suceden grandes discusiones. ¿Por qué?

–No hay que olvidar que es un film; no soy juez, no soy un economista. Busco las pequeñas cosas para emocionar al espectador, para mostrar que mientras debatimos, e incluso mientras nuestros países se van a la ruina, la vida continúa...

–... y la muerte también.

–Absolutamente, la muerte que partió de la vida.

Bamako *se verá hoy a las 15 en el Atlas Santa Fe 1. Además, el director Abderrahmane Sissako y Fernando "Pino" Solanas dialogarán, moderados por Fernando Martín Peña, hoy a las 19 en el Hoyts 11 de Abasto. Entrada gratuita (retirar entradas con anticipación en el puesto de informes central).*

Leandro Teysseire



"Hubiera preferido hacer el film en Mali, pero allí no hay medios como para hacerlo por mi cuenta."

EDGAR REITZ, CHRISTIAN PETZOLD Y ANGELA SCHANELEC

Del Nuevo Cine Alemán a los neonuevos

POR LUCIANO MONTEAGUDO

Hace veinte años, allá por los lejanos '80, llegó a la Sala Leopoldo Lugones, a través del Goethe-Institut, un film-río llamado *Heimat*, pensado para su difusión por la televisión europea pero concebido por su director, Edgar Reitz, como una gran novela cinematográfica sobre la Alemania del siglo XX. Cuenta la leyenda que en los muchos días y noches que llevó su exhibición completa surgieron allí en la Lugones, entre los espectadores consecuentes, amistades inquebrantables y amores imposibles. Esa pequeña familia provisional volvió una década después, fielmente, a la Lugones cuando Reitz continuó su saga con la segunda parte de *Heimat*. Y muy probablemente esos veteranos se reencuentren hoy en el Hoyts 12 para ver la primera parte de *Heimat 3* (345 minutos a partir de las 14.30) que tendrá su continuación mañana con un maratón equivalente de otras seis horas.

Aunque nunca tuvo la prensa de Wenders, Herzog o Fassbinder, Edgar Reitz integró –desde la primera hora– ese movimiento que alguna vez se llamó Nuevo Cine Alemán. Pero pasó mucho tiempo desde entonces y ya hay, por fin, después de un largo páramo, toda una generación de recambio, de la cual el Bafici ha venido dando cuenta en todas sus ediciones. Para aquellos que no quieran ver *Heimat 3* sin haber visto las anteriores (¿es posible imaginar ahora un mes entero con la saga completa? El Goethe tiene la palabra) hoy está la opción de encontrarse con *Yella*, el flamante opus de Christian Petzold, que viene de ganar el Oso de Plata a la mejor actriz (Nina Hoss) en la última Berlinale, en febrero pasado.

En la superficie, *Yella* podría confundirse con un film realista, la historia de una mujer joven (la estupenda Nina Hoss, actriz habitual de Petzold) que huye de una vida gris y de un marido golpeador para encontrar en cambio una experiencia nueva, peligrosa, fascinante como secretaria-contadora de un prestamista de alto nivel, una especie de viajante de comercio que va sacando jugosísimas tajadas de empresarios en bancarrota. Este es un primer nivel de lectura de la película, una visión crítica de Alemania que ve al país como si fuera básicamente una sociedad de especuladores y usureros. Pero por debajo de esta superficie cáustica, ya de por sí interesante, Petzold consigue que esos hoteles asépticos, esas oficinas yermas, esas autopistas geométricas donde transcurre la acción se conviertan en un espacio fronterizo, ambiguo, una atmósfera cargada de misterio y extrañamiento, que bien podrían corresponder a un film de terror.

Otra variante del neonuevo cine alemán que ofrece el Bafici es *Nachmittag* (en la grilla aparece como *Afternoon*), también presentada en la última Berlinale. Su directora es Angela Schanelec (nacida en 1962): dos años atrás estuvo en el Talent Campus organizado por la Universidad del Cine y en el Bafici presentó su estupenda película anterior, *Marseille*. Ahora su quinto largo está inspirado muy libremente en *La gaviota*, de Chejov: sus personajes principales –una madre, su hijo, sus parejas– atraviesan aquí, ahora, "tres deliciosas, terribles tardes de verano", según apunta la propia Schanelec, actriz ella misma en el film. Con una indecible melancolía, Schanelec va dejando que sus criaturas revelen poco a poco sus sentimientos, mientras el sol y la siesta los empujan a una discreta promiscuidad familiar, un poco a la manera del cine de Lucrecia Martel, como si aquí hubiera dejado su huella *La ciénaga*. Esta circulación de susurros, de medias palabras, de pequeñas heridas sólo puede terminar como pedía Chejov: "El héroe se casa o se suicida, no hay otra salida".

Yella *se proyecta hoy a las 17.30 en el Atlas Santa Fe 1 y el miércoles 11 a las 23.15 en el Hoyts 12.* Afternoon *va el jueves 12 a las 21 en el Atlas General Paz 6, el viernes 13 a las 13 en el Hoyts 12 y el domingo 15 a las 12.45 en el Atlas Santa Fe 2.*



***Yella*, de Christian Petzold, con Nina Hoss, premiada en Berlín.**





7.00
7-TELEVISION REGIONAL.
9-CLAVES PARA UN MUNDO MEJOR.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
7-NUESTRO EJERCITO.
8.00
7-12NTES.
9-INFOCAMPO.
9.00
2-LOS FIMBLES.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-GRANDES DE LA VIDA.
11-LA BELLA MAS FEA.
13-MUNDO DE FIERAS.
9.30
2-MI NUEVO YO.
9-PREVENIR.
10.00
2-FITNESS Y BELLEZA.
7-FORO XXI.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-CINE: *Juguetes.*
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.30
9-WINZIES.
11.00
2-LOS FIMBLES.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-OSITOS CARIÑOSOS.
11.30
9-BARNEY.
12.00
2-PASION DE SABADO.
7-KM A KM.
9-DINAMICA RURAL.
11-GRAN HERMANO EN VIVO.
13.00
7-VISION 7.
9-JINETEANDO.
13-BOB ESPONJA.



13.15
11-LOS SIMPSON.
13.30
13-EL ZORRO.
14.00
7-CINE DE BARRIO.
9-DRIVERS.
13-EL ZORRO.
14.30
9-CINE: *La seguridad de los objetos.*
13-CINE: *Merlin.*
15.00
9-UGA UGA.
15.15
11-CINE: *Las tortugas ninja III.*
16.00
7-EL REFUGIO DE LA CULTURA.
17.00
7-LOS SIETE LOCOS.
9-CINE: *Llévame a casa.*
11-FUERA DE CONTROL.
18.00
7-PASION POPULAR.
13-CINE: *El mono espía.*
18.45
11-CINE: *U-571.*
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
19.30
13-CINE: *La momia regresa.*
20.00
2-PONELE LA FIRMA.
7-SIN ESCALA.
9-TENDENCIA.
21.00
2-RAN 15.
7-MP3.
9-ROCK Y ARENA.
11-CINE: *El orden de la muerte.*
22.00
2-NOCHE DE RONDA.
7-EL CINE QUE NOS MIRA: *Whisky.*
9-CINE: *El miedo interior.*
13-EL PELICULON:
Camino a la perdición.
22.30
11-CINE: *Enlace mortal.*
23.30
11-GRAN HERMANO TRASNOCHE.
24.00
2-KUBIK.
7-VISION 7.
9-EL SHOW CREATIVO.
13-DR. HOUSE.
0.30
2-PLANETA MODA.
7-BANDA SOPORTE.
1.30
7-CINE ARGENTINO: *Convivencia.*
3.30
7-CINE PARA TODOS.



DANIEL JAYO

Los directores Pablo Bontá y Héctor Segura, responsables del grupo Buster Keaton.

PABLO BONTA, DIRECTOR DEL GRUPO BUSTER KEATON

"Esto representa lo absurda que es la vida en la ciudad"

En *Retame, Zárate*, la obra que se presenta en La Tertulia, un dispositivo escénico en forma de damero y un metrónomo que marca un riguroso tempo sirven de área de acción para una serie de personajes alienados que ejercen diversas formas de violencia.

POR CECILIA HOPKINS

A partir de *Quad*, obra escrita para televisión por el irlandés Samuel Beckett, los directores Pablo Bontá y Héctor Segura –ambos responsables del grupo Buster Keaton– establecieron un diseño espacial para la creación de *Retame, Zárate*, riguroso espectáculo sin palabras que se presenta los viernes en La Tertulia (Gallo 826). Los presupuestos de este trabajo son los que rigen la lógica del teatro físico tal como lo entiende el grupo, cuya anterior producción –*Los cuatro cubos*, de Fernando Arrabal– también sostuvo, como en ésta, "una mirada geométrica de la realidad para reflexionar sobre las relaciones humanas". Los items sobre los cuales se construyó el juego en damero de los seis intérpretes fueron, según especifica Bontá a **Página/12**, "la articulación de acciones, la repetición de secuencias, el manejo de la precisión y la proyección de la acción, y un trabajo minucioso sobre la actitud, además de otras herramientas propias del movimiento, como las dinámicas y su uso en alternancia, la puntuación y las detenciones". De este modo, los personajes recorren un cuadrado de 6x6, pasando sólo por las diagonales y el perímetro de la figura. Todos tienen un punto de salida y otro a modo de refugio. Pautado rítmicamente por un metrónomo, el deambular de los personajes se detiene para establecer, de a dos o de a tres por vez, relaciones signadas por la violencia, aunque de diverso orden. "Metáfora del ritmo citadino, de los encuentros casuales que nos cambian la vida, de lo inesperado, de la tensión de cualquier pequeño día en la gran ciudad, *Retame, Zárate* es un recorte de nuestra realidad cotidiana", resume el director. El elenco está conformado por María Laura Barreiro, Mariana Carbol, Jorge Eiro, Lara Hernaiz, Graciela Jacubowicz y Emanuel Zaldua.

–Luego de trabajar sobre el texto de Beckett, para delimitar el espacio, después de buscar imágenes a partir del cuento "El relámpago", de Italo Calvino, ¿la obra se generó colectivamente? ¿Qué quedó de esos textos?

–Hubo una dramaturgia de dirección, la cual fue enriquecida con un claro aporte creativo de los intérpretes en la construcción de sus personajes. De Beckett quedó el diseño especial, la precisión como premisa insoslayable, el humor ácido y una construcción dramática circular, que siempre recomienza, como una forma, quizá, de hacer más soportable la vida. "El relámpago", brevísimo y hermoso relato de Italo Calvino, apareció en una lectura casual durante los ensayos, justamente para despejarnos de tanto Beckett... Creemos que nos permitió reforzar el sentido sobre lo absurda que se vuelve la vida en las grandes ciudades.

–¿Por qué fueron seleccionados esos personajes arquetípicos (el marginal, el educador, el alumno) y no otros?

–Seguramente resultó de una búsqueda de opuestos. Necesitábamos personajes que por su solo encuentro produjeran contradicción y por ende tensión dramática, ingrediente indispensable para una dramaturgia basada exclusivamente en detalles, construida a base de sutilezas y de pequeños hallazgos y sin otra herramienta que la acción física como motor de la narración.

–¿Cuál es el costado simbólico de las marcas de violencia que exhiben los personajes?

–Básicamente, las marcas de violencia visibles no tienen un sentido simbólico expreso y se debieron al tratamiento expresionista que nos propuso Alejandro Mateo para el vestuario y el maquillaje, que se completa con el uso de diferentes tonalidades de grises en la ropa de cada uno de los personajes, reforzando así el sentido urbano y a la vez atemporal de la propuesta.

–¿Existe un planteo consciente acerca de la diferenciación de géneros en la obra? ¿Hay implicancias generacionales?

–Hay un tratamiento de la violencia en la obra que no sabe de géneros ni edades. Quien es víctima en una escena puede volverse victimario en la siguiente, en ocasiones hasta por desquite. Los roles van rotando continuamente. El "macho golpeador" de una escena puede ser abiertamente apretado por dos colegialas en otra, el vagabundo que utiliza la violencia para amedrentar vive sometido, no sin cierta resignación beckettiana, a los golpes de su compañera de ruta, etcétera. Podríamos decir que la relación amo-esclavo va rotando continuamente, dependiendo de con quién se encuentre cada personaje.

"Hay un tratamiento de la violencia que no sabe de géneros ni edades. Quien es víctima en una escena puede ser victimario en la siguiente."

–¿Hay alguna razón por la cual los personajes se visten ante la mirada del espectador?

–En ese primer momento de la obra rige la uniformidad. Personajes despojados, iguales en su humanidad y que se distinguen unos de otros sólo por sus diferencias físicas. Esta primera escena nos sirve como contrapunto para la siguiente, en donde "se disfrazan" para enfrentar la vida, componen, se enmascaran, hacen lo que se espera de ellos según su aspecto, su origen, su rutina, su devenir. Como nos pasa habitualmente a todos, cualquier pequeño día en la gran ciudad.



La pieza surgió de textos de Beckett e Italo Calvino.

ENCONTRÁ LA CASA DE TUS SUEÑOS
ANTES DE PENSAR EN IRTE A VIVIR SOLO.
SI TU INTERNET VA MÁS RÁPIDO, VOS TAMBIÉN.





"Fueron idiotas o fascistas"

En la sala se representa *Un día muy particular,* basada en el film de Ettore Scola, una historia en tiempos de fascismo. La policía tardó dos horas en hacerse presente en el lugar.



BERNARDINO AVILA / PABLO PIOVANO

Ana María Picchio y Daniel Fanego, protagonistas de la obra, no salen de su asombro.

¿Quién hubiera podido imaginar que en la Argentina de hoy la puesta en escena de *Un día muy particular*, la recordada película de Ettore Scola, sería blanco de un acto de vandalismo? Sin embargo, sucedió. El hecho se produjo el jueves, pocas horas antes de una función en el Teatro Lorange, de Corrientes 1372. La historia que se cuenta allí transcurre en la Roma de 1938, y la jornada particular es no sólo la que viven los personajes, sino la del histórico primer encuentro entre Hitler y Mussolini. A su llegada al teatro, el personal técnico y los intérpretes Ana María Picchio y Daniel Fanego comprobaron la falta de los "discos de reserva" y el destrozo de la consola de sonido y de luces. "Habían desprogramado el audio que se utiliza en la obra y la consola de luces. También volcaron mierda sobre los equipos", cuenta Fanego, sorprendido por la facilidad con que esa gente parece haber ingresado a la sala y la impunidad con la que hicieron su tarea. Es cierto que el teatro no cuenta con personal de seguridad, pero tampoco se pensó que esta obra podía despertar reacciones de este tipo.

Como puntualizaron los intérpretes y el director y adaptador Manuel González Gil, *Un día...* es una pieza que abre camino a la reflexión y apuesta a la convivencia y "el respeto por el diferente". Se trata, básicamente, de la amistad que surge entre dos vecinos muy especiales en aquella jornada de 1938. Ella es Antonia, una señora de su casa, madre de siete hijos y mujer de un oficial del régimen de Mussolini; y él, un homosexual de nombre Gabriel, decidido a suicidarse antes que padecer la deportación por ser quien es. La acción transcurre en los departamentos de una y de otro. Mientras ellos dialogan los acontecimientos que se desarrollan en el exterior ingresan a través de una ventana. Se escuchan voces y sonidos de una época marcada por el militarismo y la persecución. Entre esos sonidos, se incluyen aquí audios testimoniales con fragmentos de discursos de Hitler y Mussolini.

Tanto Picchio como Fanego saben de actos de intolerancia, pero este hecho los dejó perplejos. "La obra es un clásico y de un enorme valor histórico", señala Fanego. Se recuerda aún hoy –gracias a las retrospectivas y ciclos que cada tanto se programan en cinematecas– la película inspiradora de esta puesta, *Una giornata particolare*, que Scola estrenó en 1977 sobre guión propio y de Ruggero Maccary y Gigliota Fantoni, y con dos protagonistas-estrella. Sofía Loren componía a la deseada Antonia y Marcello Mastroianni al locutor homosexual, acusado entonces de "antifascista". La traslación de esta historia a la escena tampoco es un hecho nuevo: hace veinte años el fallecido Carlos Gandolfo realizó una puesta en la que actuaban José Sacristán y Charo López.

En cuanto al desastre, Fanego observa que "el que desprogramó es alguien bien canchero, porque eso no lo hace cualquiera. No hay duda de que tenía ganas de joder y se tomó su tiempo. No sabría decir si esto fue hecho por tipos enfermos o se trata de una cuestión ideológica. Esto último sí que me inspiraría temor", sostiene el actor. El elenco ya venía ofreciendo funciones de preestreno para invitados y para público a precios populares, además de una función para la crítica. "Este es un episodio bastante extraño. Nunca pensé que con este trabajo podríamos herir sensibilidades. No sé si esto es obra de un grupo de idiotas o de gente que discrimina o está políticamente cerca del fascismo."

La denuncia fue hecha por Andrés Parodi, asistente del productor del espectáculo Javier Faroni, quien se hallaba entonces en Mar del Plata, al igual que Carlos Rottemberg, dueños de la sala. A propósito de lo sucedido, este empresario recordó que en 2006 sufrió un ataque similar en una sala marplatense, también de su propiedad. Respecto del Lorange, trascendió que la policía se presentó recién dos horas después de descubierto el atropello: "Estuvieron ahí mirando, revisando. No sé si tomaron huellas digitales", apunta Fanego. Lo cierto es que "no se llevaron la consola ni el dinero que pudiera haber. Nos ayudó que poco después de la denuncia estuviera presente Crónica TV, porque eso hizo mover a la policía", sostuvo el actor, que aún se pregunta sobre los posibles motivos. "Lo nuestro es un dato. Están pasando cosas muy graves en el país, como la represión a los maestros y la muerte de Carlos Fuentealba en Neuquén", dice. "De todos modos, nuestra intención es no suspender las funciones."Trabajando contra reloj, anoche pudo realizarse el espectáculo: hoy habrá función a las 21.30.

ANIVERSARIO

El nuevo Sgt. Pepper

Oasis, The Killers, Travis, James Morrison, Kaiser Chiefs, The Fratellis y Razorlight serán algunos de los artistas que grabarán una nueva versión del clásico de The Beatles, *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, para celebrar el cuadragésimo aniversario de su publicación. Al parecer, fue el cantante y activista Bob Geldof quien tuvo la idea de recrear uno de los discos más aclamados del cuarteto de Liverpool. Según publicó el diario *The Times*, los organizadores quieren contar con U2 y el ex miembro de The Beatles Paul McCartney, quienes interpretaron en 2005 la canción "Sgt. Pepper's..." en el concierto *Live 8* contra la pobreza en Africa, celebrado en Londres. La nueva versión, que emitirá la BBC Radio 2 el 2 de junio, se grabará con los antiguos equipos analógicos que se conservan de los estudios londinenses Abbey Road, donde grabaron The Beatles. El encargado de supervisar el proyecto será Geoff Emerick, el ingeniero de sonido encargado de la grabación del álbum original, que apareció en Inglaterra el 1º de junio de 1967.

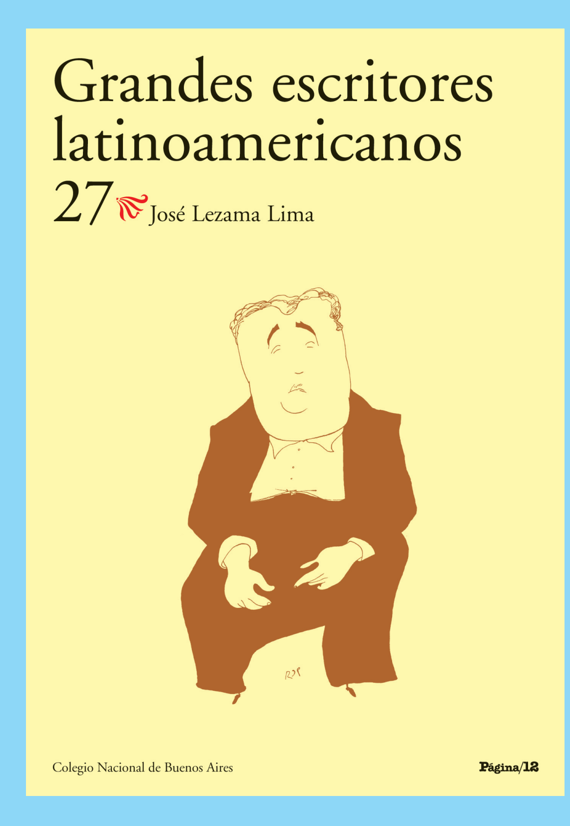




PÁGINA/12 y COLEGIO NACIONAL DE BUENOS AIRES presentan

Grandes escritores latinoamericanos

Desde el barroco del siglo XVII hasta el arte post-vanguardia en la actualidad



SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ (México, 1651-1695). DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO (Argentina, 1811-1888). JOSÉ MARTÍ (Cuba, 1853-1895). EUGENIO CAMBACERES (Argentina, 1834-1888). RUBÉN DARÍO (Nicaragua, 1867-1916). JOSÉ ENRIQUE RODÓ (Uruguay, 1871-1917). LEOPOLDO LUGONES (Argentina, 1874-1938). MARIANO AZUELA (México, 1873-1952). HORACIO QUIROGA (Uruguay, 1878-1937). JOSÉ EUSTASIO RIVERA (Colombia, 1889-1929). GABRIELA MISTRAL (Chile, 1889-1957). JOSÉ MARÍA ARGUEDAS (Perú, 1911-1969). VICENTE HUIDOBRO (Chile, 1892-1948). CÉSAR VALLEJO (Perú, 1892-1938). MIGUEL ÁNGEL ASTURIAS (Guatemala, 1899-1974). ROBERTO ARLT (Argentina, 1900-1942). GERMÁN ARCINIEGAS (Colombia, 1900-1999). ARTURO USLAR PIETRI (Venezuela, 1906-2001). RAÚL GONZÁLEZ TUÑÓN (Argentina, 1905- 1974). JOÃO GUIMARÃES ROSA (Brasil, 1908- 1967). NICOLÁS GUILLÉN (Cuba, 1902-1989). PABLO NERUDA (Chile, 1904-1973). ALEJO CARPENTIER (Cuba, 1904-1980). JORGE LUIS BORGES (Argentina, 1899-1986). JUAN RULFO (México, 1918-1985). FELISBERTO HERNÁNDEZ (Uruguay, 1902-1964). JOSÉ LEZAMA LIMA (Cuba, 1910-1976). JULIO CORTÁZAR (Argentina, 1914-1984). JUAN CARLOS ONETTI (Uruguay, 1909-1994). OCTAVIO PAZ (México, 1914-1998). JORGE AMADO (Brasil, 1912-2001). RODOLFO WALSH (Argentina, 1927-1977). CLARICE LISPECTOR (Brasil, 1925-1977). MANUEL PUIG (Argentina, 1933-1990). AUGUSTO ROA BASTOS (Paraguay, 1917- 2005). NICANOR PARRA (Chile, 1914). MARIO BENEDETTI (Uruguay, 1920). GUILLERMO CABRERA INFANTE (Cuba, 1929-2005). GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ (Colombia, 1928). CARLOS FUENTES (México, 1928). JUAN GELMAN (Argentina, 1930). MARIO VARGAS LLOSA (Perú, 1936). EDUARDO GALEANO (Uruguay, 1940). Indice analítico

Este miércoles el fascículo 27, GRATIS, con el diario

Página/12


Gidon Kremer, uno de los artistas destacados de "Música clásica por los caminos del vino".

MUSICA FESTIVAL EN MENDOZA

Una cita muy alejada de los lugares comunes del clasicismo

Conciertos repartidos entre salas, iglesias de la capital y auditorios de diferentes bodegas le dan vida a este encuentro que, en su séptima edición, terminará mañana. Los artistas y el repertorio deleitaron hasta ahora a un público curioso y exigente.

POR DIEGO FISCHERMAN
DESDE MENDOZA

Un terremoto destruyó la ciudad de Mendoza en 1861. Y se la volvió a construir, a unos pocos kilómetros de distancia. El nuevo trazado incluía un cuadrado central de varias plazas, que sirviera de refugio eventual en caso de nuevos sismos. Frente a la principal de esas plazas había un hotel viejo y señorial y, al lado, el Teatro Independencia. El hotel fue entregado, después de varios años de deterioro, a una cadena internacional de lujo. Y las obras de remodelación dañaron al teatro. La empresa hotelera debió hacerse cargo, entonces, de parte de las refacciones del teatro. La sala, como la propia ciudad –aunque sin haber tenido que cambiar de emplazamiento–, es una de las más bellas imaginables gracias a un accidente. Allí, el jueves a la noche, con la actuación de la orquesta de la Universidad Nacional de Cuyo, comenzó la séptima edición de "Música clásica por los caminos del vino", el festival que, organizado por el Ministerio de Turismo y Cultura de la provincia, junto a varias de las principales bodegas mendocinas, se desarrollará hasta mañana.

Un total de cincuenta conciertos, repartidos entre salas e iglesias de la capital y de distintos departamentos de la provincia, incluyendo cavas, champañeras y auditorios de diferentes bodegas, convoca a una verdadera multitud. Con la totalidad de las localidades ocupadas, cada uno de estos lugares es el escenario de un ritual notable, no sólo por la calidad de los intérpretes convocados sino, en muchos de los casos, por repertorios sumamente alejados de los lugares más comunes del género. La obra que dio la señal de largada para el festival funciona, en ese sentido, como una metáfora. La orquesta UNCuyo, conducida por David Handel, interpretó la quinta *Sinfonía* de Gustav Mahler, una composición densa, compleja, que requiere una concentración extraordinaria de quienes la interpretan y de quienes la escuchan. Y el aplauso final fue la prueba de que el desafío había valido la pena.

El concierto que el día siguiente a la tarde brindó el laudista Rafael Bonavita en una sala del magnífico Espacio Contemporáneo de Arte de la ciudad (originalmente la sede del Banco Nación), en un sentido casi opuesto, donde la intimidad tomó el lugar del discurso romántico, tuvo sin embargo el mismo gesto de apuesta por los territorios menos frecuentados de la llamada música clásica. Bonavita, integrante, entre otros grupos, de Hespèrion XXI, junto al violagambista Jordi Savall, y de Musica Fiorita, el ensamble suizo que conduce la clavecinista Daniela Dolci (que también participa del festival), dedicó su recital a un instrumento que reinó en el mundo de la música doméstica durante un breve período y casi en un único lugar del mundo, el norte italiano. El archilaúd –un laúd con un diapasón adicional y mucho más largo, para seis cuerdas graves– sedujo a varios compositores radicados en Venecia y otras ciudades cercanas, hacia los comienzos del siglo XVII. Entre ellos, Johannes Hyeronimus (Giovanni Girolamo) Kapsberger fue, tal vez, el más exótico. No tanto por su nombre –era hijo de un diplomático– como por las fuentes de su música, entre las que se contó España y sus vihuelistas –además de sus cantos populares–. Bonavita interpretó una toccata y varias danzas de su autoría y de Alessandro Piccinini, de quien también tocó una Aria di Zaravande in varie partite (en realidad una chacona, o sea variaciones sobre una secuencia fija de acordes). Pero la sorpresa mayor fueron las dos sonatas, estructuradas a la manera de suites, de Giovanni Zamboni, un compositor que escribió para el archilaúd casi cien años después, en pleno barroco tardío, cuando el instrumento estaba prácticamente olvidado. Bonavita, en una línea que encuentra a Savall –y a uno de sus laudistas habituales, Rolf Lislevand– como cabezas visibles, bucea en las posibilidades de una interpretación sustentada en elementos históricos pero fuertemente personal y pasional.

El mismo jueves, pero a la noche y nuevamente en el Teatro Independencia, actuó la brillante Kremerata Báltica, conducida, obviamente, por el notable violinista Gidon Kremer. También en este caso la originalidad del programa fue una de las protagonistas. El grupo –que actuará hoy en Buenos Aires, con el mismo repertorio, en el Auditorio de la Comunidad Amijai (Arribeños 2355)– presentó un conjunto de transcripciones, para orquesta de cuerdas con o sin solistas, de obras clave del repertorio de cámara y, en la segunda parte, de piezas de autores que trabajaron a partir de tradiciones populares. Dos movimientos del *Cuarteto Op. 127* de Beethoven, en un arreglo de Viktor Kissine que, al igual que el del *Cuarteto en Sol Mayor* de Schubert –registrado en CD por el sello ECM– trabaja, a la manera del concerto grosso, con las diferencias de textura y densidad que posibilita establecer pequeños grupos solistas dentro de la orquesta de cuerdas, permitieron el encuentro con una de las mejores orquestas en su tipo que existen en la actualidad. El ajuste impecable, la precisión de los matices y la fuerza y homogeneidad del sonido grupal fueron realmente asombrosos. También resultó extraordinaria la interpretación de la *Sonata Op. 134* de Dmitri Shostakovich, escrita en 1968 para violín y piano (y dedicada a David Oistrakh, quien realizó una grabación formidable junto a Sviatoslav Richter) y convertida magistralmente, en 2005, en un Concierto para violín, orquesta de cuerdas y percusión por Michail Zinman y Andrei Pushkarev –el año pasado deutsche Grammophon publicó el estreno de esa versión precisamente por Kremer y su grupo–. El contraste entre los sombríos movimientos extremos y el allegretto central fue, en esta versión, verdaderamente escalofriante. La segunda parte de la actuación de la Kremerata fue, en algún sentido, más ligera. En el comienzo, con las virtuosísticas *Glosas sobre un tema de Pau Casals* de Alberto Ginastera se lució la cellista Marta Sudraba, que junto al también cellista Eriks Kirsfelds fue protagonista en "La fiesta", de Chick Corea (arreglada por Pushkarev para dos cellos, percusión y cuerdas). En este caso, más que la posible fidelidad estilística al estilo de Corea –los solos de los cellistas ciertamente no fueron jazzísticos ni nada parecido–, lo que apareció fue una especie de españolada modernista –un poco à la Manuel de Falla– sin los aires caribeños de la pieza original y sin su swing aunque llena de liviandad y frescura. Un buen interludio, en todo caso, antes de las Tres piezas para violín, vibráfono y cuerdas de Piazzolla, arregladas también por Pushkarev (que fue el solista de vibráfono) a partir de "3 Minutos con la realidad", *Milonga en Re* y "Fuga y misterio". Mucho más que cuando el grupo incluye al bandoneón (el *toque* de Piazzolla, con su síncopa a perpetuidad, es irreproducible hasta para sus sucesores porteños) aquí se logró un estilo que, sin intentar mimetizarse con el de los grupos de Piazzolla –y ese es uno de sus mayores méritos–, le es fiel en espíritu. Kremer toca muchísimo más familiarizado con el estilo piazzolliano que en sus primeras versiones de la obra del bandoneonista y, sobre todo, consigue mostrar un lado de esa música que, para oídos demasiado acostumbrados, suele pasar desapercibido: el poder rítmico, la imaginación melódica y, en particular, la increíble eficacia que Piazzolla lograba con la mayor sencillez. El bis, ante un teatro que aplaudió a Kremer y su Kremerata de pie, fue una "Serenata a la luz de la luna" con solo de Kremer remedando a Grappeli incluido. Lo curioso es que el fraseo del violinista, contaminado tal vez ya para siempre, tuvo más de un gesto tanguero.

Visión 7 Edición Internacional
Con Pedro Brieguer, Hinde Pomeraniec y Alejandro Kasanzew
El resumen más completo de la semana, en vivo. Toda la información de Latinoamérica y el mundo.
13hs.

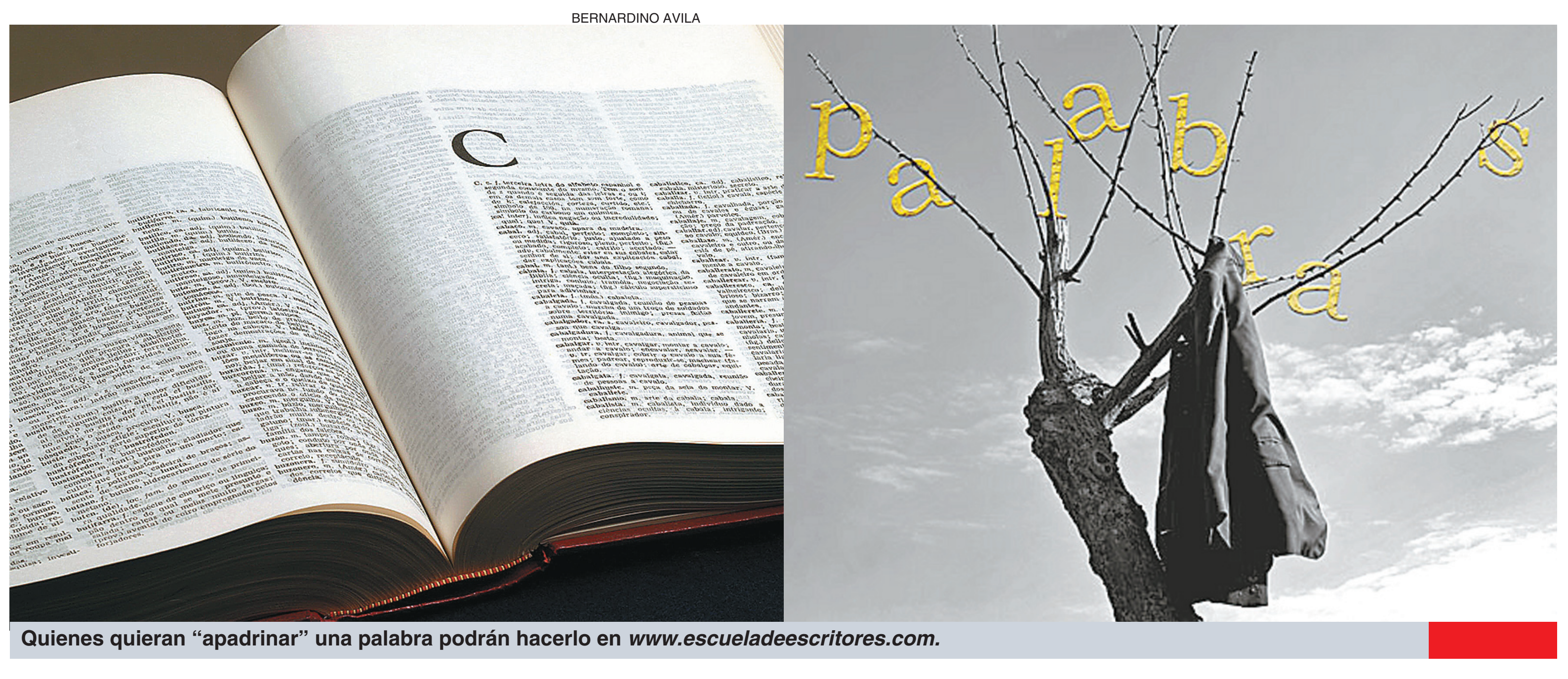
El cine que nos mira
Whisky
De Juan Pablo Rebella y Pablo Stoll
Presenta Carlos Morelli
El nuevo cine uruguayo en una sensacional comedia de amor, celos y traición. Premio Goya Mejor Película Extranjera
Estreno

22hs.





BERNARDINO AVILA



Quienes quieran "apadrinar" una palabra podrán hacerlo en *www.escueladeescritores.com.*

CULTURA LA ESCUELA DE ESCRITORES DE MADRID PROPONE CREAR UNA RESERVA

Palabras en vías de extinción

El objetivo es preservar expresiones que han caído en desuso. Lástima que, por ahora, los argentinismos quedan afuera del "rescate".

POR SILVINA FRIERA

Quien más, quien menos, todos tienen algunas palabras asociadas al corazón o adscriptas a la memoria, que a veces vuelven a los oídos como un eco anacrónico de la infancia. "¡Es un papanata!" –a veces decía "paparulo"–, gritaba Roberto en el barrio de Flores, y la hija, chiquita, acaso cuatro o cinco años, lo miraba asustada, repetía bajito y trataba de entender esas palabras ajenas a su mundo cotidiano. Pero a pesar del enojo del padre, ella, que se imaginaba una papa grandota con esa cosa tan desagradable que produce la leche hervida o con rulos o bucles como los que ella tenía y odiaba, se reía. También escuchaba "mequetrefe" –nunca la pudo repetir completa porque se le trababa la lengua–, "pánfilo" –le sonaba a un pan con forma de cuchillo–, "zopenco" y "chitrulo". Son palabras perdidas, con olor a naftalina. La Escuela de Escritores de Madrid, la misma institución que el año pasado llamó a una votación en Internet para elegir la palabra más bella del español –que fue "amor"– ahora convoca a que los usuarios apadrinen "palabras en vías de extinción" con el fin de conservarlas en una página web, Reserva de palabras (*reservasdepalabras.org*), que será inaugurada el próximo 23 de abril, coincidiendo con la celebración mundial del Día del Libro.

Desde el 30 de marzo y hasta el próximo 21 de abril, los que quieran apadrinar una palabra podrán hacerlo en *www.escueladeescritores.com*. Sólo se necesita ingresar el nombre, una dirección de correo electrónico, la palabra en cuestión y el motivo por el cual desea que la palabra se conserve. Claro que el requisito es que el término esté o haya estado en alguna de las ediciones del Diccionario de la Real Academia Española (RAE). Así que la niña de Flores, o los lectores de **Página/12,** acaso hijos o nietos de inmigrantes que recuerden alguna de esas extrañas palabras que decían sus padres o abuelos, no podrán votar, salvo que el término en cuestión se encuentre entre los más de seis mil que, entre 1992 y 2001, cuando se presentó la 22ª edición del Diccionario de la RAE, fueron desterrados del libro. Los argentinismos, se sabe, no están incluidos en este diccionario. "Queremos que nos ayudes a salvar el mayor número posible de esas palabras amenazadas por la pobreza léxica, aseadas por el lenguaje políticamente correcto o perseguidas por extranjerismos", se lee, paradójicamente, en el sitio web de la institución.

Chigre, balde, tendal, bochinche, gaznápiro, trápala... Los que promueven esta iniciativa –de la que también participa la Escola d'Escriptura del Ateneo de Barcelona– advierten que "nos van faltando dedos para señalar todas esas cosas que se convierten en espectros del pasado porque la palabra que las nombra desaparece". Algunos invitados especiales ya votaron en el sitio web las palabras que quieren apadrinar. El escritor Juan Marsé escogió "damajuana", que significa garrafa, y que "al igual que 'bica' (orinal) es una palabra en desuso, pero que en Extremadura y en La Habana aún se utilizan. El novelista salvadoreño Horacio Castellanos Mora optó por "atropar". "Literalmente es reunir algo en montones o gavillas, por ejemplo, se 'atropan las hojas' de los jardines en el heno", precisó el escritor. "Propongo recuperarla como 'cuarto de los atropos', es decir, 'cuarto de los trastos', pero donde se guardan montones de retales o piezas en desuso."

Germán Solís, subdirector de la Escuela de Escritores, admitió que gracias a la acogida masiva que tuvo el año pasado la elección de la palabra "amor" como la más bella del idioma –participaron más de 40.000 internautas de todo el mundo–, se animaron a realizar esta convocatoria de apadrinar palabras en vías de extinción. "La intención es recordar el peligro del empobrecimiento del idioma", subrayó Solís. Las palabras en vías de extinción también describen actitudes que "pierden vigencia en estos tiempos", según Carmen Calvo, la ministra de Cultura de España, que eligió "pundonor" porque "no sólo se refiere a la honra, el honor o el crédito de alguien, sino también a una forma de hacer las cosas, al esfuerzo interno y bienintencionado que empleamos para realizar una acción en unos tiempos en los que parece que sólo importan los resultados".

"Mi abuela lo decía cada vez que pisábamos agua en el suelo: 'No chabisques tanto', recuerda María Carmen Arcos Gil, que desea preservar la palabra "chabisque", que quiere decir lodo o fango. "Es un término muy antiguo, mi abuela era de Cascante (Navarra) y lo decía con mucha frecuencia." Ana María Pérez Yebra votó por "garandán" por las siguientes razones: "Mi madre, que adoraba a mi hermano y él era muy tunante y cariñoso, a menudo le reñía con una sonrisa amplia y le decía: 'Eres un garandán'. Quedó en mi alma por ser tan dulce la reprimenda. De vez en cuando ha vuelto a mí esa palabra tan significativa, la he buscado en el diccionario y sólo encuentro el verbo 'garandar', que significa andar tuneando de un lado para el otro. Sólo se la he oído a mi madre en el mundo".



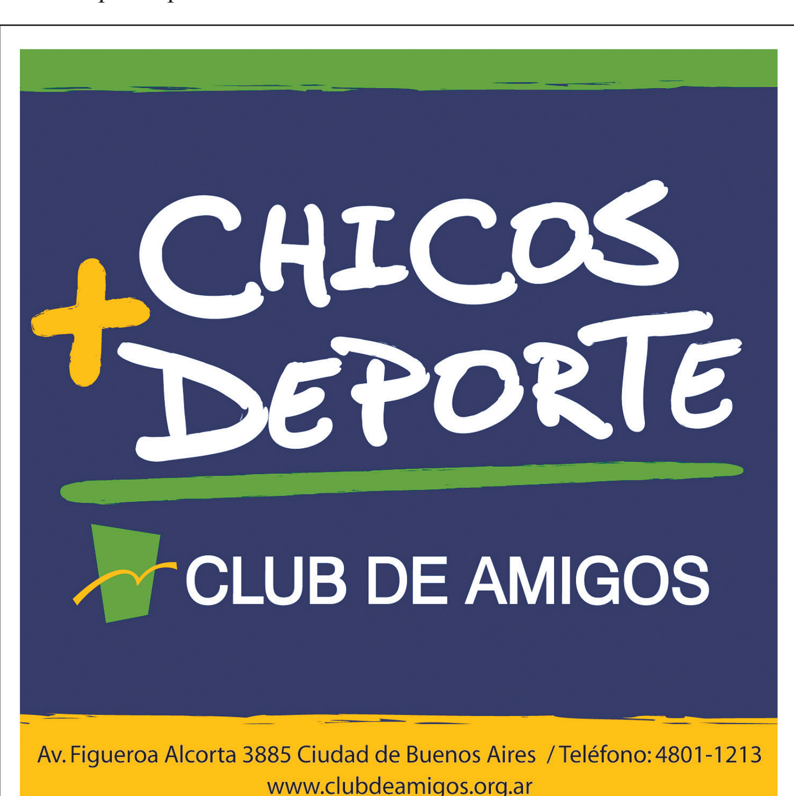
MURIO COMENCINI

Un prócer de la comedia

El prolífico director de cine italiano Luigi Comencini, de 90 años, famoso por películas como *Pan, amor y fantasía*, que lanzó a la fama a Gina Lollobrigida, y *El gran embotellamiento*, falleció ayer tras una larga enfermedad. "Trabajar con él fue una experiencia maravillosa. Era realmente increíble, un hombre dulce y amable, y estoy muy triste por su pérdida", dijo Claudia Cardinale, quien fue protagonista de *La ragazza di Bube* (1963), junto a George Chakiris. Comencini dirigió películas como *Niños en la ciudad* y la segunda versión de *Marcelino pan y vino*; había nacido el 8 de junio de 1916 en Salò, al norte de Italia, y fue uno de los creadores de la comedia de costumbres italiana. En sus películas contó, entre otros actores y actrices, con Vittorio De Sica, Gina Lollobrigida, Alberto Sordi, Vittorio Gassman, Silvana Mangano, Bette Davis, Catherine Spaak, Stefania Sandrelli, Nino Manfredi y Marcello Mastroianni. Su primer éxito se remonta a 1949, con *El emperador de Capri*, con el popular cómico Totò, seguido en 1953 por una de sus películas emblemáticas, *Pan, amor y fantasía*, con Gina Lollobrigida. Fue el lanzamiento de la moda de las mujeres pulposas de la posguerra italiana, a la manera de Sofia Loren, entre muchas otras. Ese film motivó su secuela *Pan, amor y celos* (1959), también con "la Lollo", Vittorio De Sica y Marisa Merlini. Otro gran éxito fue *Mujeres peligrosas* (1958), con Sylvia Koscina, Renato Salvatori y Franco Fabrizi, donde la comedia picaresca se mezclaba con cierta crítica a la sociedad consumista que comenzaba a aparecer en Italia.

Señora Alemana
Clases y conversación
Alemán, Inglés y Francés
4825-0026

OTELO
Campeón mundial de la derrota
sobre Otelo de Shakespeare.
Dirección: Alberto Ajaka.
SPORTIVO TEATRAL
Sábado 22 HS
Thames 1426, Capital Federal, Tel.: 4833-3585
sportivoteatral@hotmail.com
campeonmundialdeladerrota@hotmail.com







El violín *(Francisco Vargas, 2006). La ópera prima del cineasta mexicano reflexiona sobre la confrontación entre la violencia institucional y el arte y la resistencia popular (Arteplex Centro y Belgrano y Duplex Caballito).*

La Orquesta Típica de Leopoldo Federico *saldrá a demostrar una vez más la vigencia de un tanguero de pura cepa. C.C. Torquato Tasso, Defensa 1575. Hoy a las 22.*

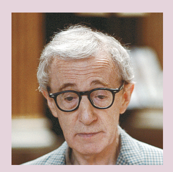


Noche & Día



Una guía de espectáculos del fin de semana

CINE





Scoop *(Woody Allen, 2006): Una periodista inexperta (Scarlett Johansson) y un mago asustadizo (el mismísimo Allen) intentarán desenmascarar a un asesino siguiendo las pistas de una primicia a voces. (Lorca, Hoyts Abasto).*

■ **Alatriste** *(Agustín Díaz Yanes, 2005)*: Basada en cuatro novelas del prestigioso escritor Arturo Pérez Reverte, esta superproducción, la más cara en la historia de España, aborda la lucha del soldado Diego Alatriste de la España del siglo XVII. El film está protagonizado por la megaestrella estadounidense Viggo Mortensen y un nutrido elenco de españoles como Ariadna Gil, Eduard Fernández y Eduardo Noriega, entre otros. (Monumental, Atlas Patio Bullrich, Cinemark Palermo, Village Recoleta y otros).

■ **Cambio de dirección** *(Emmanuel Mouret, 2006)*: David, un profesor de corno francés, se muda a París y consigue una compañera para compartir departamento. Pero allí no habrá tensión amorosa: ella está enamorada de un hombre e invita a David a que también consiga una pareja. (Cosmos).

■ **Arthur y los Minimoys** *(Luc Besson, 2006)*: Arthur (Freddie Highmore) es un niño que, para salvar su casa del remate por deudas, decide buscar el presunto tesoro que su abuelo dejó enterrado en el jardín y termina embarcado en una aventura con los gnomos del título. Buena combinación de actores y animación.

■ **La familia del futuro** *(Stephen J. Anderson, 2007)*: Lewis, el protagonista de la película, es un niño inventor que crea un casco que permite remontar el río de la memoria. El dispositivo lo llevará a un futuro donde la gente anda en burbujas y los edificios se autoconstruyen. Lo mejor de la factoría Disney en muchos años. (Atlas Lavalle, Los Angeles, Monumental).

■ **Los tiempos cambian** *(André Téchiné, 2004)*: Hace 31 años que Antoine y Cécile no se ven, pero Antoine sigue enamorado como el primer día. Ha pasado gran parte de su vida buscándola y cuando la encuentra no puede parar de mandarle rosas... y ella, de tirarlas. (Arteplex Belgrano, Arteplex Centro y Duplex Caballito).

■ **Mis gloriosos hermanos** *(Jean-Marc Vallée, 2005)*: Este film canadiense narra la épica de Zachary Beaulieu (el cuarto hermano de una familia de cinco varones) hasta que se hace adulto, un largo recorrido en busca de su identidad sexual, familiar y social. (Atlas Patio Bullrich).

■ **Paris, je t'aime** *(Olivier Assayas, 2006)*: Un film que reúne dieciocho episodios que transcurren en la Ciudad Luz, realizados por directores de la talla de Gus van Sant, Joel y Ethan Coen, Walter Salles, Alfonso Cuarón y Olivier Assayas, entre otros. (Arteplex Centro, Village Recoleta).

■ **Tiempo de vivir** *(François Ozon, 2006)*: Roman, de 31 años, se entera de que le quedan tres meses de vida. A partir de allí decide dejarse llevar por su impulso vital, aunque eso le valgan la soledad y el escarnio. (Cosmos, Premier).

■ **Los infiltrados** *(Martin Scorsese, 2006)*: La historia comienza cuando un policía se infiltra en la mafia, al mismo tiempo que un mafioso se infiltra en la policía. Cada uno de ellos ignora la identidad secreta del otro. (Electric).

■ **El buen pastor** *(Robert DeNiro, 2006)*: DeNiro se propone narrar la creación y posterior desarrollo de la CIA, tomando como centro la vida de Edward Wilson, personaje de ficción que representa a uno de los socios fundadores de la agencia. (Premier).

■ **La reina** *(Stephen Frears, 2006)*: La película se basa en la dramatización del momento de la muerte de Lady Di, las repercusiones que ese colapso trajo para la casa real y la difícil relación entre la reina Isabel II y Tony Blair. (Electric, Premier).

■ **La verdadera historia de Caperucita Roja** *(Cory Edwards, 2005)*: Esta vez el clásico cuento infantil es analizado con mayor detalle, mostrando varias versiones que luego desencadenarán en el conocido relato, con una técnica de animación que conserva cierto aire artesanal. (Los Angeles).

■ **Una noche en el museo** *(Shawn Levy, 2006)*: Un nuevo cuidador nocturno llegará a un importante museo, pero algo extraño sucede: a partir del crepúsculo, todos y cada uno de los objetos en exhibición comienzan a hacer de las suyas dentro del predio. (Los Angeles).

■ **El arco** *(Kim Ki-duk, 2005)*: El film se desarrolla en un mundo cerrado, el de un barco pesquero y una pequeña barcaza que se usa para llevar y traer clientes. En el mundo exterior viven un viejo y una bella muchacha que se casarán en un mes. (Cosmos).

■ **Babel** *(Alejandro González Iñárritu, 2006)*: Cuatro historias paralelas ocurren en tres puntos diversos del globo: Marruecos, Estados Unidos, México y Japón. (Electric, Premier).

MUSICA

Pez *llega a la zona norte del Gran Buenos Aires. Teatro Stella Maris de San Isidro. Hoy a las 21.*

■ **Quinteto Real**, **César Salgán** y **Ubaldo De Lío**. Club Lounge, Reconquista 974. Hoy a las 22.

■ **Caracol**. La Bodeguita, Sarmiento 1594. Hoy a las 22.

■ **Abonizio-Sainz-Aberastegui**. Notorious, Callao 966. Hoy a la 0.30.

■ **Lapouble-Herrera-Nolé**. Thelonious Club, Salguero 1884, piso 1º. Hoy a las 21.30.

■ **Chico Novarro** y **María Volonté**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 21.

■ **La Púa**. La Scala de San Telmo. Pje. Giuffra 371. Hoy a las 20.

■ **Hernán Merlo Quinteto**. Complejo Cultural Banfield Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Mañana a las 21.

■ **Quinteto Suite** (hoy a las 16) y **Orquesta Sinfónica Juvenil Libertador San Martín** (hoy a las 18). Salón Auditorium de la Facultad de Derecho, Figueroa Alcorta 2263.

■ **Dios Salve a la Reina**. Niceto Club, Niceto Vega 5510. Hoy a las 22.

■ **Gördoloco Trío**. Virasoro Bar, Guatemala 4328. Hoy a las 22.30.

■ **Infierno 18**. Claps Bs. As., 25 de Mayo 726. Hoy a las 20.

■ **Jóvenes Pordioseros**. Ex Albergue Warnes, Chorroarín y Warnes. Mañana a las 18.

■ **Vera Baxter** y **Yann Tiersen**. Harrods, Florida 877. Mañana a las 20.

■ **Octavia**. Maldita Sea, Rivadavia 10728. Mañana a las 19.

■ **Charly Cuomo**, **Giuseppe Blues Band**. Bar La Forja, Bacacay 2414. Mañana a las 21.

■ **Compañía Oblicua**. Casa de la Cultura del Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. Hoy a las 20.30.

■ **Remus-Giunta-Fraga**. Teatro ND/Ateneo, Paraguay 918. Hoy a las 21.

■ **Bruno Arias**. La Trastienda Club, Balcarce 460. Hoy a las 24.

■ **Raúl Olarte**. La Paila, Costa Rica 4848. Hoy a las 21.30.

■ **Alejandro Brittes**. La Perla, Pedro de Mendoza 1899. Hoy a las 19.

■ **Tomi Lebrero y su Puchero misterioso**, **Bauer** y **Brian Storming**. Harrods, Florida 877. Hoy a las 20.

■ **Charlie 3**. The Roxy Club, Federico Lacroze y Alvarez Thomas.

■ **The Keruza**. Unione e Benevolenza, Perón 1372. Hoy a las 22.

■ **La Clásica** y **Sebastián Monk**. No Avestruz, Humboldt 1857. Hoy a las 18.

TEATRO



El cartero de Neruda, *de Antonio Skármeta. Con Franklin Caicedo (foto), Emiliano Ramos, Ana María Castel y Diamela Viani. Dirección de Manuel Iedvabni. En el Teatro Variedades Concert, Av. Corrientes 1218. Hoy a las 21 y mañana a las 20.* **Estreno**.

■ **Cloro** (Variaciones alrededor del número atómico 17). Con Rita Terranova, Celeste García Satur, Nilda Raggi y Enrique Iturralde. Dirección de Kado Kostzer. En la Sala Raúl González Tuñón del C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543, hoy y mañana a las 19. **Estreno**.

■ **Esgarabal. El sistema se encuentra bloqueado**. Compañía Comedia Musical del IUNA. Dirigida por R. Pashkus y M. Criquet. En el Centro Cultural Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 22 y mañana a las 20. **Estreno**.

■ **Alguien de algún modo**, de Ciro Zorzoli. En El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 18. **Estreno**.

■ **El orín come el hierro**, de Emilio García Wehbi. En Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 23.30. **Estreno**.

■ **Agua, piedras y escobazos**. Sobre una huelga de inquilinos de 1907, de Germán Cáceres. En Fray Mocho, Perón 3644. Hoy a las 21.30. **Estreno**.

■ **La morcilla**, por el elenco Mester. Dirección de José M. Marcos Bindi. En Gargantúa, Jorge Newbery 3563. Hoy a las 22. **Estreno**.

■ **Un impostor, revista para baño**. Obra de Guillermo Cacace sobre *Tartufo*, de Molière. En Apacheta, Pasco 623. Hoy a las 23. **Estreno**.

■ **Los Rimenver in Concert**. Humor teatral musical. En La Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy a las 23. **Estreno**.

■ **Lucro cesante**. Escrita y dirigida por Ana Katz. En Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.30. **Reposición**.

■ **Un mismo árbol verde**, de Claudia Piñeiro. Dirigida por Manuel Iedvabni. Teatro Payró, San Martín 776. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Jardín de otoño**, de Diana Raznovich. Con dirección de Norberto Gonzalo. Teatro La Máscara, Piedras 736. Hoy a las 22.

■ **Decadencia**, de Steven Berkoff. Con Ingrid Pelicori y Horacio Peña. ElKafka, Lambaré 866. Hoy y mañana a las 21.

■ **Teatro para pájaros**, de Daniel Veronese. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.30.

■ **Yo soy mi propia mujer**, con dirección de Agustín Alezzo y protagonizada por Julio Chávez. Multiteatro, Av. Corrientes 1280. Hoy a las 21 y mañana a las 21.30.

■ **Ind Arg**, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia y Javier Pomposiello y el bandoneonista Tomás Lebrero. Dirección de Martín Salazar. En Tadron, Niceto Vega 4802. Hoy a las 23.30.

■ **Camino del cielo**, de Juan Mayorga. Con Víctor Laplace, Horacio Roca, Ricardo Merkin y otros. Sala Casacuberta del TSM, Corrientes 1530. Hoy a las 21 y mañana a las 20.30.

■ **Espía a una mujer que se mata**. Libro y dirección de Daniel Veronese. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a los 21 y mañana a las 20.

■ **Melodía para seis sombras**, de Héctor Levy-Daniel. Elenco dirigido por Clara Pando y Levy-Daniel. En Patio de Actores, Lerma 568. Hoy a las 21.30.

■ **Hotel melancólico**, con dramaturgia y puesta en escena de Mariela Asensio. En La Carbonera. Balcarce 998. Mañana a las 20.30. **Reposición**.

■ **La maña**. Unipersonal de Damián Dreizik. Dirección de Vanesa Weinberg. En la sala Raúl González Tuñón del C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.30.

■ **Informe para una academia**, de Diego Starosta. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.30.

■ **El hombre que nunca existió**, de Manuel Martínez. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Hoy a las 21.

■ **Marinero**, de Fernando Pessoa.



La comedia mecánica. *Teatro épico de estadísticas y comentarios. Por la compañía El Bachín Teatro, creada y dirigida por Manuel Santos Iñurrieta. En la Sala Solidaridad del C.C. de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy a las 23.* **Estreno**.

Peter Pan on Ice, espectáculo multidisciplinario sobre el tradicional relato infantil. En Costa Salguero, Av. Costanera Obligado y Salguero. Hoy a las 16.30 y 20, mañana a las 15.30.



Dirección: Martín Flores Cárdenas. Patio de Actores, Lerma 568. Mañana a las 21.

■ **La oscuridad de lo oscuro**, texto y dirección: Marcelo Subiotto. Puerta Roja, Lavalle 3636. Hoy a las 21.

■ **Marat-Sade**, de Peter Weiss, por el Grupo El Cuarto. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350. Mañana a las 18.

■ **Re Genias**, una creación de Carla Crespo y Tatiana Saphir. El Excéntrico de la 18ª, Lerma 420. Hoy y mañana a las 22.30.

■ **Otelo, campeón mundial de la derrota**, dirigida por Alberto Ajaka. Sportivo Teatral, Thames 1426. Hoy a las 22.

■ **Esperando a Godot**, de Samuel Beckett. Dirección: Omar Aita. Sala Raúl González Tuñón, Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Mañana a las 21.30.

■ **Monólogos de humor**, con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fábregas. Chacarerean Teatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 23.

■ **Cómico Stand Up 3**. Con Sebastián Wainraich, Peto Menahem, Diego Reinhold y Martín Rocco. Sala Pablo Neruda, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a la 0.30 y mañana a las 23.

■ **Preguntas inocentes. Respuestas violentas**, unipersonal con Esteban Parola. Todosenyunta, Callao 56. Hoy a las 21.30.

■ **Spa conceptual II**, de Ana Alvarado. Teatro Anfitrión, Venezuela 3340. Hoy a las 21.

■ **Aquemarropa**, con Bernardo Baraj y Manuel Callau. Dirección: Roman Caracciolo. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 20 y mañana a las 20.30.

■ **Silencios. Teatro de la no palabra**. Escrita y dirigida por Claudia Kricun y Dardo Dozo. La Tertulia, Gallo 826. Hoy a las 21.

■ **Agua de lluvia**, documento video-teatral de Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Celcit, Bolívar 825. Mañana a las 20.

■ **Hecho para la ocasión**, de Maximiliano de la Puente. Sala Batato Barea, Centro Cultural Rojas, Corrientes 2038. Mañana a las 20.

■ **Danza macabra**, de August Strindberg. Adaptación de Edward Nutkiewicz. Teatro El Bardo, Cochabamba 743. Hoy a las 21.30.

■ **Vivisección**, texto y dirección: Leonardo Echenique. Teatro del Viejo Palermo, Cabrera 5567.

■ **La gaviota** de Anton Chejov. Dirigida por Guillermo Asencio. Teatro del Nudo, Av. Corrientes 1551. Hoy a las 17.

■ **Duetos**, de Los Clowns No Perecederos. Centro Cultural Rojas, Av. Corrientes 2038. Hoy a las 21 y 23.

■ **La omisión de la familia Coleman**, de Claudio Tolcachir. Timbre 4, Av. Boedo 640. Hoy a las 21 y 23.15 y Domingos a las 19 y 21.15.

■ **Sanos y salvos**, de Gerardo Hochman y la Compañía La Arena. Auditorio Buenos Aires, Buenos Aires Design, Av. Pueyrredón y Azcuénaga. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Cambio de ámbito**. Libro y dirección de Carlos Silveyra. En Variedades Concert, Corrientes 1218. Hoy a las 19.

■ **Milagro**, de Gerardo Hochman. Sala Solidaridad del C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 22 y mañana a las 21.

■ **Largo encuentro**, de Eduardo Pavlovsky. Elenco dirigido por Elvira Onetto. Teatro Camarín de las Musas, Mario Bravo 960. Hoy a las 21.

■ **¡Así es!... si así te parece**, de Luigi Pirandello. Dirigida por Betty Gambartes y Alejandro Giles. Teatro Andamio 90, Paraná 660. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **El otro**, de Eduardo Rovner. Con dirección de Francisco Javier. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Un hombre llamado Casanova**, de Nicolás Pérez Costa. El Cubo, Zelaya 3053. Hoy a las 21.

■ **Bengala**, de Alfredo Megna. En el Teatro IFT, Boulogne Sur Mer 547. Hoy a las 21.

■ **El sistema de la víctima**, de Mónica Cabrera. Centro Cultural Recoleta, Junín 1930. Hoy y mañana a las 21.15.

■ **Sudestada**, dirigido por Gerardo Hochman. Con los Cuatro Vientos. Teatro La Comedia, Av. Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21 y mañana a las 20.

■ **Música de oficinas**, de Darío Semino. Dirección: María Fernanda Catullo. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 20.

■ **Ultima temporada en el infierno**, con dirección de Tino Tinto. Abasto Social Club, Humahuaca 3649. Hoy a las 23.

■ **Lo frío y lo caliente**, de Pacho O'Donnell. Dirección de Carlo Argento. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 23.15.

■ **La ópera de dos mangos**, adaptada por Gustavo Lencina. Teatro La Comedia, Rodríguez Peña 1062. Hoy a las 21.15 y mañana a las 19.30.

■ **Prueba de amor**, con dirección de Alejandro Vizzotti. Teatro Del Borde, Chile 630. Mañana a las 19.30.

■ **El aliento**, de Bernardo Cappa. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Hoy a las 23.

■ **Petit Hotel Chernobyl**, dramaturgia de Andrés Binetti. Teatro del Pueblo, Av. Roque Sáenz Peña 943. Hoy a las 23.

■ **La cantante calva**, de Eugène Ionesco. Complejo Cultural Banfield Teatro Ensamble, Larrea 350, Lomas de Zamora. Hoy a las 21.

■ **Querida Claire**, de Alejandro Donnes. Dirección y puesta en escena: Javier Pironi. El Piccolino, Fitz Roy 2056. Hoy 23.45.

■ **Selección de Stand Up**. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 23.

■ **Il tramonto**, de Julio Gini. La Manzana de las Luces, Perú 294. Mañana a las 20.30.

■ **Mamushka**, de Mariana Sánchez. Club de Trapecistas Estrella del Centenario, Ferrari 252. Hoy a las 21.30 y mañana a las 20.30.

■ **Rodajas de amor**, de Fontanarrosa. Dirigido y adaptado por Gabriel Fernández. La Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy a las 23.

■ **Hic et nunc**, una obra de Patricia Zangaro. Protagonizada por Valentín Pauls. Teatro del Borde, Chile 630.

■ **Viaje al fondo de un dúo en 2 x 4**, un espectáculo de Silvia Copello. Teatro del Pasillo, Colombres 35. Hoy a las 21.

■ **Kamishibai (teatro de papel)**. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730. Mañana a las 18.30 y 20.30.

■ **Enhorabuena!**, dirección creativa y puesta en escena de Teresa Duggan, Facundo López Burgos y Marcela Consalvo. Puerta Roja, Lavalle 3636. Mañana a las 20.

■ **Nocturno de cámara y cubierta**, de Alejandro Szadurski y Soibelzohn. Beckett Teatro, Guardia Vieja 3556. Hoy a las 22.30.

■ **Todos hablan**, de Gabriela Izcovich. Teatro La Carbonera, Balcarce 998. Hoy a las 21.

■ **Loteo**, de Víctor Winer. Unipersonal con Rita Terranova (foto). Celcit, Bolívar 825. Hoy a las 21.

■ **Los poseídos entre lilas**, de Alejandra Pizarnik. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 20.

■ **Manifiesto de niños**, de El Periférico de Objetos. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy y mañana a las 21.30.

■ **Las tontas**, protagonizado por Gimena Riestra y Verónica Díaz Benavente. Auditorio del Centro Cultural Caras y Caretas, Venezuela 370.

■ **4 jinetes apocalípticos**, con dirección de Luis Romero. Chacarerean Theatre, Nicaragua 5565. Hoy a las 21.30.

■ **Réquiem nupcial**, de Marta Paccamici. Teatro del Abasto, Humahuaca 3549. Mañana a las 20.30.

■ **Drácula**, de Pepe Cibrián Campoy y Angel Mahler. Teatro Opera, Av. Corrientes 860. Hoy a las 20 y 23 y mañana a las 19.30.

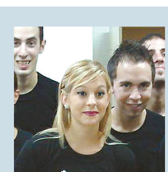
■ **La prueba del humor**, con Norman Erlich & I Medici. Teatro Concert, Av. Corrientes 1218. Hoy a las 21.

■ **¿Estás ahí?**, escrita y dirigida por Javier Daulte. Con Gloria Carrá y Héctor Díaz. Teatro Broadway 2, Av. Corrientes 1155. Hoy y mañana a las 21.

■ **Seis escalones**, de Rodrigo Tanoira. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 22.

■ **Un mismo duelo**, del Grupo Punto Medio. Teatro Bar El Taller, sala Planta Alta, Serrano 1595. Hoy a las 23.30.

DANZA



Esgarabal, *primer espectáculo de la compañía de teatro musical del Departamento de Artes del Movimiento (IUNA), bajo al dirección de Ricky Pashkus. En C.C. Borges, Viamonte y San Martín. Hoy a las 20 y 22, mañana a las 20.* **Estreno**.

■ **Chito y sin parar** y **Flores de estación**, de Marina Brusco y Virginia Barcelona. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034. Mañana a las 20.30. **Estreno**.

■ **Lo que nos sostiene**, dirigida por Mariela Ruggeri. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 19.30.

■ **Alaska**, obra coreográfica de Diana Szeinblum. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131. Hoy a las 23.

■ **Contigo calipso**, coreografía y dirección: Laura Garófalo y Ramiro Santualari. Espacio Callejón, Humahuaca 3759. Hoy a las 21.

■ **Ballet Estable del Teatro Colón**, con Hernán Piquín. Dirección Artística: Raúl Candal. Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. Hoy a las 20.30.

■ **Claudia Nardozza y Claudia Lugo**. Tablao Flamenco, Av. Corrientes 5448. Hoy a las 23.30.

■ **Buenos Aires Tango**, con dirección coreográfica de Mariano Suazo y Silvia Vaccaro. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 20.30.

■ **Aire y fuego de España**, coreografía: Graciela Ríos Saiz. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Hoy a las 22.30.

■ **Voraz**, coreografía y dirección: Carlos Trunsky. Teatro del Sur, Venezuela 2255. Mañana a las 21.

■ **¿Querés que te cuente el tango?**, con María Elena Sardú y Leonor Soria. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 17.

■ **Celos**, por la Compañía Junio Cervilla Latin Dance Company. Auditorio Astor Piazzolla, Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín. Mañana a las 18.

PIBES



El rey del chocolate, *obra infantil para grandes y chicos. En la Casa Central de Alparamis, Av. Libertador 229, Olivos. Hoy y mañana a las 16 y 18. Entrada: un alimento no perecedero.*

■ **La sirenita**, versión musical de Gustavo Bernal. Sala Colette del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **Los padrinos mágicos.... ¡en vivo!**, versión teatral internacional del dibujo animado de Disney Channel, Jetix y Nickelodeon. En el Gran Rex, Corrientes 857. Hoy y mañana a las 17.

■ **La escuela mágica de las hadas**, con la dirección de Néstor Hidalgo, a cargo del Grupo Azul. En la Terraza Teatro Bar del Paseo La Plaza, Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 17.

■ **Pajaritos en la cabeza**, sobre textos de Roberto Espina. Sala Juan Bautista Alberdi, Sarmiento 1551, 6º piso. Hoy y mañana a las 18.30. **A la gorra**.

■ **Chiches, teatro en cochecito**, espectáculo para niños a partir de 1 año, con dirección de Carlos de Urquiza. En el Centro Cultural de la Cooperación, Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 16.

■ **Irula y el ogronte**, por el Grupo Aferrate a la Baranda. Museo Histórico Nacional, Defensa 1600. **Gratis**.

■ **La planta de Bartolo**, de Laura Devetach. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Mañana a las 17.30.

■ **La escuela mágica de las hadas**, con dirección de Néstor Hidalgo. Terraza Teatro Bar, Paseo La Plaza, Av. Corrientes 1660. Hoy y mañana a las 18.

■ **Rezetas, un musical en la cocina**, de Héctor Presa. Hoy a las 18. **Payaso de Oz**, de Héctor Presa. Mañana a las 18. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155.

■ **Princesas de cuentos**, con dirección de Déborah Warren. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy y mañana a las 18.30.

■ **Floresto y Pototo... pasados por agua**, por el grupo Los títeres de Don Floresto. Teatro de la Asociación Italiana del Belgrano, Moldes 2157. Hoy y mañana a las 16.30.

■ **Fantasmas, una historia de amor**, con libro y dirección de Fernando Alegre. Liberarte, Av. Corrientes 1555. Hoy a las 17.30.

■ **Las confusiones de Caperucita**, por el grupo Las Matosas. Centro Cultural Marcos del Pont, Artigas y la vía, Flores. Mañana a las 16.

■ **Pulgarcita**, por el Grupo Kukla. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy a las 18 y mañana las 16.30.

■ **A todo vapor**, de Teresa Duggan. Centro Cultural General San Martín, Sarmiento 1551. Mañana a las 16.30.

■ **Un tigre en el gallinero**, de la Compañía El Nudo. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543. Hoy y mañana a las 15.30.

■ **El gato y el ratón**, de Roberto Espina, **El buen diablo**, de Quique S. Vera y **El regreso**, de Sergio Ponce. Compañía Pajaritos en la cabeza. Titiritero y dirección: Sergio Ponce. Hoy a las 16 y 17.30. **Títeres a contramano**, titiriteros Sergio Herskocits y Elena Zuñiga. Dirección: Payasíteres. Mañana a las 16 y 17.30. Museo Argentino del Títere, Piedras 905.

■ **Acto escolar**, por el grupo español Acciones imaginarias, bajo la dirección de Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. En Parque Chacabuco, Asamblea 1200 (bajo autopista). Hoy a las 19.30. **A la gorra**.

■ **Alicia, un país de maravillas**, una versión libre de Héctor Presa sobre el cuento de Lewis Caroll. La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 17.30.

■ **Historia con caricias**, versión libre de Héctor Presa. La Galera, Humboldt 1591. Hoy y mañana a las 16.

■ **Los abuelos no mienten**, de Héctor Presa. Museo Larreta, Vuelta de Obligado 2155. Mañana a las 18.

ETC.

■ Presentación del libro *Cine Ojo: Un punto de vista en el territorio de lo real*, con textos de Carmen Guarini y Marcelo Céspedes, Quintín, Edgardo Cozarinsky, Luciano Monteagudo, Eduardo A. Russo y Fernando Peña. Con la presencia de Diego Brodersen, Eduardo A. Russo, Quintín y Fernando Martín Peña. Meeting Point del Abasto. Mañana a las 19.

■ **Jornadas de Artes Marciales**. Hoy: Sumo, a cargo de la Asociación Argentina de Sumo (a las 12). Sensei Hideki Sima (a las 12). Judo, por el Instituto Jita Kyoei (a las 14). Jardín Japonés.

CINES

ALATRISTE
(España/Francia-2006) Dir.: Agustín Díaz Yanes, con Viggo Mortensen y Ariadna Gil. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.10, 16.10, 19.10 y 22.10 hs. Jueves a sáb. trasn. 1 h.

ARTHUR Y LOS MINIMOYS
Dir.: Luc Besson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18 y 20.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 23 hs. Jueves a sáb. trasn. 1 h.

EL VIOLIN
(México) Dir.: Francisco Vargas. P/16.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. (Sala 2 "Loire")

LAS TORTUGAS NINJA
Dir.: Kevin Munroe. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Jueves a sáb. trasn. 1.10 hs.

PRUEBA DE FE
Dir.: Stephen Hopkins, con Hilary Swank P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Jueves a sáb. trasn. 1 h.

PURA SANGRE
Dir.: Leo Ricciardi, con Norma Aleandro y Oscar Alegre. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14, 16, 18, 20 y 22 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.40 hs.

TIRADOR
Dir.: A. Fuqua, con Mark Wahlberg. P/16.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Jueves a sáb. trasn. 1.05 hs.

300
Dir.: Zack Snyder. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs. Jueves a sáb. trasn. 1.10 hs.

BABEL
Dir.: Alejandro González Iñárritu, con Brad Pitt y Cate Blanchett. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.20 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 18.20 hs.

CAMBIO DE DIRECCION
(Francia) Dir.: Emmanuel Mouret. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

CIUDAD EN CELO
Dir.: Hernán Gaffet, con Daniel Kuzniecka, Adrián Navarro y Dolores Solá. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.05 y 21.20 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 hs. (lunes y martes también: 21 y 22.50 hs.)

CONQUISTADORES
Dir.: Marcus Nispel, con Karl Urban. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

DIAMANTE DE SANGRE
Dir.: Edward Zwick, con Leonardo DiCaprio. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 17.50 y 22.40 hs.

EL ARCO
(Corea del Sur/Japón) Dir.: Kim Ki-duk. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 19 y 22.30 hs.

EL BUEN PASTOR
Dir.: Robert De Niro, con Matt Damon, Angelina Jolie y Robert De Niro. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 17.30 hs. (lunes y martes también: 22 hs.)

EL CULTO SINIESTRO
Dir.: Neil LaBute, con Nicolas Cage y Ellen Burstyn. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.20, 19.40 y 23 hs.

EL LABERINTO DEL FAUNO
(España) Dir.: Guillermo del Toro, con Ariadna Gil y Sergi López. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 18.05 y 22 hs.

ERAGON
Dir.: Stefen Fangmeier, Edward Speller y Jeremy Irons. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17 hs.

HAPPY FEET
(El pingüino) Dir.: George Miller. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19 hs.

LA EDUCACION DE LAS HADAS
Dir.: José Luis Cuerda, con Ricardo Darín, Irene Jacob y José Luis Cuerda. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.50, 15.50, 17.50, 19.50 y 21.50 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 15.10, 17.20, 19.20 y 21.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40, 18.30 y 22.50 hs.

LA FAMILIA DEL FUTURO
Dir.: Stephen J. Anderson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.10, 16, 17.40, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55 y 21.40 hs.

LA REINA
Dir.: Stephen Frears, con Helen Mirren, Michael Sheen y James Cromwell. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.50 y 20.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.30 hs.

LA TELARAÑA DE CHARLOTTE
Dir.: Gary Winick. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 y 17.30 hs.

LA VERDADERA HISTORIA DE CAPERUCITA ROJA
Dir.: Todd y Cory Edwards. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14, 15.30, 19.20 y 21 hs.

LETRA Y MUSICA
Dir.: Marc D. Lawrence, con Drew Barrymore y Hugh Grant. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 21 y 23.25 hs. Jueves a sáb. trasn. 1.15 hs.

LO QUE EL AGUA SE LLEVO
Dir.: David Bowers-Sam Fell. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 16 y 21 hs.

LOS INFILTRADOS
Dir.: Martin Scorsese, con Leonardo DiCaprio, Matt Damon y Jack Nicholson. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20 y 20.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.05 hs.

LOS OJOS DEL MAL
Dir.: Gregory Dark. P/18.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LOS TIEMPOS CAMBIAN
Dir.: Andre Téchiné, con Catherine Deneuve. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (Sala 3 "Losuar")

NUMERO 23
Dir.: Joel Schumacher, con Jim Carrey, Virginia Madsen y Loga Lerman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

PARIS JE T'AIME
(Francia), con Juliette Binoche, Fanny Ardant y Natalie Portman. P/13.
Arteplex. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150/60-Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

PERFUME
(La historia de un asesino). Dir.: Tom Tykwer, con Ben Whishaw y Francesc Albiol. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.20 hs.

¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?
Dir.: Juan Taratuto, con Diego Peretti y Carolina Peleritti. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 20.10 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15 y 19.10 hs.

SCOOP
(Inglaterra-2006) Dir.: Woody Allen, con Scarlett Johansson, Hugh Jackman y Woody Allen. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.

TIEMPO DE VIVIR
(Francia) Dir.: Francois Ozon. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10 y 20.45 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.30 hs.

UNA NOCHE EN EL MUSEO
Dir.: Shawn Levy, con Ben Stiller y Carla Gugino. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 17, 19 y 21 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ALATRISTE: 13, 16, 19.10 y 22 hs. P/16.
SCOOP: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/13.
PARIS JE T'AIME: 12.20, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
LA REINA: 14.40, 16.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 12.20, 14.50, 17.20 y 19.50 hs. P/16.
ESCANDALO: 12.30, 18.40 y 22.20 hs. P/16.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
ALATRISTE: 10.15, 13.15, 16.15, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.30 hs.
TIRADOR: 11.50, 14.30, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.35 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 10.40, 12.40, 14.45, 17.10, 21.50 y 23.50 hs. (En castellano) S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 10.10, 12.20, 14.30, 16.45, 19 y 21.10 hs. (En castellano) S/R.
PURA SANGRE: 11.10, 13.20, 15.30, 17.45, 19.50 y 22 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
300: 10.30, 11.45, 13, 14.15, 15.45, 16.50, 17.50, 19.15, 20.15, 21.40 y 22.40 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 0.05 y 1.05 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 10.20, 12.30, 14.40, 17, 19.10 y 21.20 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 10, 14.20, 16.35, 21 y 23.15 hs. S/R. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 10.50, 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.20 hs.
SCOOP: 12.10, 18.50 y 23.30 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.40 hs.
NUMERO 23: 19.25 y 23.40 hs. P/13. Jueves a sáb. y miérc. trasn. 1.50 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.15, 14.15, 16.20, 18.20 y 20.25 hs. S/R.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 12.10, 14.25, 16.30, 18.35 y 20.40 hs. S/R.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 13.10, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Jueves a sáb. trasn. 0.30 hs.
PRUEBA DE FE: 13.20, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.30 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 0.55 hs.
ALATRISTE: 12.55, 16, 19.20 y 22.15 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1.30 hs.
TIRADOR: 12.20, 14.55, 17.30, 20.10 y 22.55 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1.40 hs.
300: 12.45, 15.15, 17.45, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn. 1.10 hs.
NUMERO 23: 14.20, 18.40 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn. 1.20 hs.
SCOOP: 12.05, 16.35 y 22.20 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn. 0.40 hs.
LETRA Y MUSICA: 20.50 y 22.50 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn. 1.45 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 13, 13.30, 15.20, 17.40, 18.20, 20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Viernes y sáb. trasn.
300: 11.40, 12.30, 14.20, 15.10, 17, 17.50, 19.40, 20.30, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SCOOP: 11.05, 15.25 y 20.20 hs. P/13.
LETRA Y MUSICA: 13.05, 17.50 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.20, 15.50, 20.45 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
300: 12, 12.50, 14.30, 15.20, 17, 17.50, 19.30, 20.20, 22.15 y 23 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 20.20 y 22.45 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11, 11.45, 12.30, 13.10, 13.55, 14.40, 15.20, 16.05, 16.50, 17.30, 18.15, 19.40 y 22 hs. (En castellano) S/R. Jueves a sáb. trasn.
LA REINA: 12.20, 14.30, 20 y 22.20 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
LETRA Y MUSICA: 11.10, 13.15, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 11, 13.05, 15.10, 17.20, 19.30 y 21.45 hs. (En castellano) S/R. Jueves a sáb. trasn.
LAS TORTUGAS NINJA: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. (En castellano) S/R. Jueves a sáb. trasn.
PRUEBA DE FE: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
ALATRISTE: 13.20, 16.20, 19.20 y 22.30 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
TIRADOR: 12, 14.40, 17.20, 20 y 22.45 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn.
PURA SANGRE: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn.
NUMERO 23: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
PARIS JE T'AIME: 16.45, 19.15 y 22 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
SCOOP: 11.15, 13.20, 15.30, 17.40, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.
UNA LOCA PELICULA EPICA: 11, 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PARIS JE T'AIME: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1 "Lorraine")
EL VIOLIN: 13.10, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/16. (Sala 2 "Loire")
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.40, 18.45 y 20.45 hs. (En castellano) S/R.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
SCOOP: 22.30 hs. P/13.
LAS TORTUGAS NINJA: 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 13, 15.15, 19.45 y 22.20 hs. S/R.
SCOOP: 17.30 y 22.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
300: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TIRADOR: 12, 14.35, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
ALATRISTE: 13, 16, 19 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 13.45, 17.20, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SCOOP: 12, 15.35, 19.20 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 12, 13.40, 15.20, 17.10 y 19 hs. (En castellano) S/R.
NUMERO 23: 20.50 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LOS TIEMPOS CAMBIAN: 13.05, 15, 16.55, 18.50, 20.45 y 22.40 hs. P/13.
EL VIOLIN: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 11.25, 13.40, 15.50, 18.05 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
300: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn. 1 h.
NUMERO 23: 19.50 y 22.40 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn. 0.50 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 11.30, 13.30, 15.40, 17.45 y 22.20 hs. S/R. Jueves a sáb. trasn. 0.30 hs.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 12.20, 14.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 11.35, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Jueves a sáb. trasn. 1.10 hs.
PRUEBA DE FE: 11.45, 13.55, 16.10, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16. Jueves a sáb. trasn. 1.20 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
PRUEBA DE FE: 13.10, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
TIRADOR: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 13, 14.50, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
NUMERO 23: 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.25, 16.20, 18.15, 20.10 y 22.10 hs. (En castellano) S/R.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.25, 14.05, 15.45, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.25 hs. (En castellano) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
LAS TORTUGAS NINJA: 12.25, 14.15, 15.45, 17.25, 19.05, 20.45 y 22.25 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.
300: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.10, 14, 15.50, 17.40 y 19.25 hs. (En castellano) S/R.
PRUEBA DE FE: 21 y 22.35 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.30, 16.30, 18.20 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 16.40, 18.40 y 20.40 hs. P/13.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 14.40 y 22.40 hs. P/13.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 22 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
300: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
LETRA Y MUSICA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.
SCOOP: 21 y 22.55 hs. P/13
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 13, 15, 17 y 19 hs. (En castellano) S/R.
MIS GLORIOSOS HERMANOS: 22.30 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
TIRADOR: 12.25, 15, 17.25, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
300: 12.30, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
PRUEBA DE FE: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
ARTHUR Y LOS MINIMOYS: 12.20, 14.20, 16.30, 18.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
NUMERO 23: 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
LAS TORTUGAS NINJA: 13.30, 15.20, 17.15, 19.10 y 21 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LA FAMILIA DEL FUTURO: 14.30, 16.20, 18.10 y 20 hs. (En castellano) S/R.
¿QUIEN DICE QUE ES FACIL?: 16.30, 18.20 y 20.10 hs. P/13.
GHOST RIDER (el vengador fantasma): 14.40 y 22 hs. P/13.
LA EDUCACION DE LAS HADAS: 21.50 hs. P/13.

CICLOS

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
THE RUTLES (Todo lo que necesitas es dinero-1978**)**, con The Monty Python. La historia de The Beatles parodiada por este grupo de comicos. Con las actuaciones de Mick Jagger, George Harrison, Ron Wood, James Belushi. Cine Rock. Sábado y domingo: 15.30, 17 y 18.30 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
LA CONSULTATION (Francia-2006) Dir.: Helene de Crécy. **Hoy**: 12 hs.
LA MUJER DE LOS GANSOS (The Goose Woman/EE.UU.-1925) Dir.: Clarence Brown, con Louise Dresser y Jack Pickford. **Hoy**: 14 hs.
EL CLUB NOCTURNO (The Night Club/EE.UU.-1925) Dir.: Paul Iribe-Frank Urson, con Raymond Griffith y Vera Reynolds. **Hoy**: 16 hs.
VIENTO SALVAJE (EE.UU.-1953) Dir.: Hugo Fregonese, con Gary Cooper, Barbara Stanwyck y Anthony Quinn. **Hoy**: 17.30 hs.
MI TIO (Francia-1958) Dir.: Jacques Tati, con Jean-Pierre Zola y Adrienne Servantie. **Hoy**: 19.30 hs.
CIUDAD DORADA (EE.UU.-1972) Dir.: John Huston, con Stacy Keach y Jeff Bridges. **Hoy**: 22 hs.
RAPTUS (Italia-1962) Dir.: Riccardo Freda, con Robert Flemyng y Barbara Steele. **Hoy**: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). **MEFISTOFELE**, ópera de **Arrigo Boito**. (Versión de concierto). Dir. musical: **Mario Perusso**. Con Mikhail Kit, Francisco Casanova, Virginia Tola. Orquesta y Coro Estables del Teatro Colón. Dir. del Coro Estable: **Salvatore Caputo**. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: **Valdo Sciammarella**. Loc. sob. de abono en vta (Tucumán 1171). **Viernes 13**: 20.30 hs. ("Gran Abono"). Ent. desde: $ 32 (2º Pull.) a $ 310 (Platea); **Domingo 15**: 17 hs. ("Abono Vespertino"). Ent. desde: $ 25 (2º Pull.) a $ 145 (Platea)

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
-NORMA, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Vestuario: Aníbal Lápiz. Escenog., iluminación y régisseur: Roberto Oswald. Dir. de Coro: Sergio Giai. Con María Pía Piscitelli (20 y 22), Haydée Dabusti (21 y 19), María Luján Mirabelli (20, 22 y 29), Alicia Cecotti (21), Carlos Duarte (20, 22 y 29), Juan Carlos Vasallo (21), Carlos Esquivel (20, 22 y 29), Ricardo Ortale (21). Viernes: 20, sábado 21: 20.30 hs., domingo 22 y 29 de abril: 17 hs. Loc. desde: $ 20 (desc. Jub. y est.)
-ORQUESTA ESTABLE. Dir.: **Dante Anzolini**. Solista: **Pablo Saraví** (violín). Obras de Dallapiccola, Tchaikovsky, Rimsky Korsakov, Bartok y Ravel. Sábado 28 de abril: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10 (desc. Jub. y est.)

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647. "Apertura de la Temporada 2007"
LUISA FERNANDA (Zarzuela en tres actos). Letra: F. Romero y G. Fernández Shaw. Música: Federico Moreno Torroba. Con Marta Blanco, Isabel Mínguez, Lara Mauro, Mauro Espósito, Carlos Pizzini, Ana María Lattronico y elenco. Orquesta Sinfonica Municipal de Avellaneda. Coro Estable del "Taller Argentino de Opera". Dir. musical: Oscar Gálvez Vidal. Dir. de escena: Carlos Palacios. Miércoles 11 y viernes 13: 20.30 hs., domingo 15: 19 hs., viernes 20 y sábado 28 de abril: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CAMINO DEL CIELO (Himmelweg), de Juan Mayorga. Con **Víctor Laplace**, **Horacio Roca**, Ricardo Merkin, Martín Slipak y elenco. Dir.: Jorge Eines. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 15 (miér.: $ 8)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
SEGOVIA (o de la poesía), de Jorge Accame. Con **Antonio Grimau, Mario Pasik**, Martín Coria, Villanueva Cosse. Dir.: **Villanueva Cosse**. Miércoles a sábado y domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Patio "Del Aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
EL SISTEMA DE LA VICTIMA. Texto, actuación y dir.: **Mónica Cabrera**. Sábado: 21.15 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15 (dgo.: $ 10). (Si llueve, en "El Living")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y Luciana Lifzchift. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
LOS EGOISTAS. Con Federico Arzeno, Gerardo Camilletti, Georgina Díaz, Cecilia Ettori, Diego Kordaros, Laura Lina, Emmanuel Miranda, Lorena Oviedo y Cecilia Venturutti. Dramaturgia y dir.: Adrián Caram. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
¡ASI ES!...SI ASI TE PARECE, de Luigi Pirandello. Con **Juana Hidalgo, Jean Pierre Reguerraz**, Luis Solanas, Verónica Faral, Maximiliano Paz, Mariana Prômmel, Lola Berthet, Silvia Yori, Pablo Razuk y Pablo Palavecino. Dir. gral.: Betty Gambartes y Alejandro Giles. Sábados: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-SPA CONCEPTUAL, de y por Carlos Núñez. Con Laura Poletti, Ivo Siffredi, Carmen Kohan, Carla Giúdice y Alejandro Szlkar. Dir.: Ana Alvarado. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**DOS MINAS**. Con Valeria Lois y Cecilia Blanco. Libro y dir.: Alejandro Catalán. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**SUEÑE CARMELINDA**, de Alejandro Finzi. Con María Rosa Pfeiffer. Dir.: Daniela Ferrari. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-LA VALIJA DE HANS (los viejos, flacos y chuecos esperan). Libro y dir.: Eduardo Peralta. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
UN IMPOSTOR. Versión de "Tartufo", de Molière. Grupo "Semejante Mentira". Música: Patricia Casares. Dir.: Guillermo Cacace. Sábado: 23 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
FLORECER EN OTOÑO, de Miguel Rottemberg. Con Carlos Lanari, Betty Dimov, Ester Fleischman y elenco. Dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
CARMEN FLORES. Sábado 28 de abril: 21.30 hs.

AUDITORIO UPB
(Sala Carlos Parrilla). Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871.
NI LA PEOR DE MIS PESADILLAS. Grupo "Taller de Montaje". Libro y dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-IL TROVATORE, ópera de Giuseppe Verdi. Con J. Azócar, Svetlana Volosenko, Omar Carrión y Alejandra Malvino. Dir. musical: **Carlos Vieu**. Regie: **Marcelo Perusso**. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Viernes 13, martes 17, jueves 19, sábado 21: 20 hs., domingo 15 de abril: 18 hs.
-ENSAMBLE LOUIS BERGER. Dir.: **Ricardo Massun**. Música de las misiones jesuíticas de chiquitos con instrumentos misionales reconstruidos. Miércoles 18 de abril: 20.30 hs.
-RIGOLETTO, ópera de Giuseppe Verdi. Con Ricardo Ortale, Enrique Gibert Mellá, Norberto Fernández, Mario de Salvo, Soledad Espora y Vanesa Aguado Benitez. Dir. musical: **Antonio Russo**. Regie: **Ana D´Anna**. "Juventus Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Viernes 27: 20.30 hs., domingo 29 de abril: 17.30 hs. Jueves 3 y sábado 5 de mayo: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-SI, AMO. Con Martín Pugliese, Florencia D'Agostino y elenco. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs. Loc.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-**MUNDUS INMUNDUS** (inspirado en textos de Silvia Schmid). Con Viviana Laino, Stella Mariño. Libro y dir.: Gonzalo Moreno. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-**NOCTURNO DE CAMARA Y CUBIERTA**. Textos y actuación: Alejandro Szadurski. Dramaturgia: Szadurzki-Soibelzohn. Dir.: Naón Soibelzohn. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**BACANTES**, de Eurípides. Con Sergio Carlevaris, Rodrigo Ruiz Díaz, Nora Siderakis, Julio Pallero, Gastón Basile y elenco. Adapt.: Nora Andrade. Dir.: Laura Gutman. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-DAME MORBO. Humor Hot. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes: 23 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-EN SINCRO. Actuación y dir.: Marcelo Savignone. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
BAILANDO POR UN VOTO. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán, Laura Fidalgo, Hugo Varela**, Martín Bosi y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ESTAS AHI?. Con **Gloria Carrá** y **Héctor Díaz**. Libro y dir.: **Javier Daulte**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 20.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2007"...
HOY: "**Gusanos en almíbar**". Con Rubio, De los Santos y Alarcón (23 hs.); "**Cosmomissmas**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Alfonso chou**", por José Luis Alfonso (1 h.); "**Improvisa que da miedo**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CABILDO
Av. Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Textos de Fontanarrosa. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
-LOTEO. Con **Rita Terranova**. Libro y dir.: Víctor Winer. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (est. y jub.: $ 7)
-AGUA DE LLUVIA. Documental vídeo-teatral. Con Eva Egido Leiva. Grupo "Acciones Imaginarias" (España). Libro y dir.: Eva Egido Leiva y Rubén Vejabalbán. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
D. A. 1. Stand up de humor. Con Sebastián Presta, Cabito, Natalia Carulias, Fernando Sanjiao y Pablo Fravegas. Viernes y sábado: 23 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4814-3056.
BALLET FOLCLORICO DE CHILE ptan.: "**Desde el fin del mundo...**" Artistas invitados: **Patricio Contreras** y **Suna Rocha**. Viernes 27 y sábado 28: 21 hs., domingo 29 de abril: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Analía Mayta. Sábado: 20.30 hs.
-LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
-EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con **Jessica Schultz** y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-PIC NIC, de Fernando Arrabal. Grupo "Los Gorlianos". Dir.: Celina Yañez-Omar Khum. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "20 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes y sábado: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 20 y $ 25.
-MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes y sábado: 20.30, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 20 y $ 25.
-LASTIMA QUE SEA UN PERDIDA, de John Ford. Dir.: Marilina Ruleán. Sábado: 21.45 hs. (Sala 2) Ent.: $ 10.

DEL GLOBO
Marcelo T. De Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
LA METAMORFOSIS "Quién serás al despertar?". Letra: Mariano Taccagni. Música: Damián Mahler. Basada en el libro de Franz Kafka. Viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-AQUEMARROPA. Con **Bernardo Baraj-Manuel Callau**. Dir.: Román Caracciolo. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dir.: Guillermo Asencio. Sábado: 17 hs. Ent.: $ 15.
-FORO DE IMPRO. Liga Profesional de Improvisación. Dir.: Ricardo Behrens. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VIAJE AL FONDO DE UN DUO EN 2X4, de Silvia Copello. Dir.: Fernanda Gómez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
-NO ME DEJES ASI. Con **Eugenia Guerty**, **Claudio Martínez Bel**, Néstor Caniglia, César Bordón. Libro y dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")
-EL OTRO…, de Eduardo Rovner. Con Julian Howard, Fernando Dopazo. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Teatro Abierto")
-PETIT HOTEL CHERNOBYL, de Andrés Binetti. Con Natalia Cappa, Lucila Eliascher, Clarisa Korovsky, Jorgelina Uslenghi y Paula Fernández. Dir.: Paula Andrea López-Andrés Binetti. Sábado: 23 hs. (Sala "Teatro Abierto")
-TEATRO PARA PAJAROS, Con Malena Figó, Diego Gentile, Paola Barrientos, Lautaro Delgado, Leonardo Saggese, Laura López Moyano. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 23.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala "Carlos Somigliana")

EL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-EL HOMBRE QUE NUNCA EXISTIO, de Manuel Martínez. Con Emiliano Estevanez, María Alejandra Figueroa, José Manuel Espeche y elenco. Dir.: Alberto Félix Alberto. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LO QUE NOS SOSTIENE. Danza. Con Aime Schwieters y Jesica Alonso. Dir.: Mariela Ruggeri. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-VORAZ (cuarteto coreográfico). Con Mariela Alarcón, Romina Mancini, Leonardo Haedo, Emanuel Ludueña. Coreog. y dir.: Carlos Trunsky. Domingo: 21 hs. Loc.: $ 15.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
-LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.
-EL AMOR POR TRES NARANJAS, de Lucía Laragione. Con Antonia de Michellis, Alvaro López y Juan Cosín. Dir.: Diego Cosín. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
RUBEN CELIBERTI pta.: "Enamorado"... en Concert. Tangos y música internacional, francesa, italiana y americana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL ATAJO
Montañeses 1977. Tel.: 4787-6773.
DE LOS EXTRAÑOS EVENTOS... que acontecieron en la casa frente al mandarino del Dr. Segafredi. Grupo "Dos Lechugas". Sábado: 23 hs. Ent. a la gorra.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: Edward Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
SHAKESPEARE "La sombra en el laberinto". Con Mario Moscoso. Dramaturgia y dir.: Gustavo Provitina. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 12.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lubos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc.: $ 22.
-LARGO ENCUENTRO, de Eduardo Pavlovsky. Con Marcelo D'Andrea, Jimena Anganuzzi, Susy Evans y Daniel Genoud. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
UN HOMBRE LLAMADO CASANOVA. Actores, músicos, bailarines y acróbatas. Música: Nacho Medina. Libro, coreog. y dir: Nicolás Perez Costa. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 15.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420 (Villa Crespo). Tel.: 4772-6092.
RE-GENIAS (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Sábado y domingo: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-EL FARABUTE CONCERT. Los monologuistas de "El Farabute", toda la belleza y el glamour del cuerpo de baile con sus mejores musicales... Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 hs.
-STAND UP IMPRO. 5 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 0.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

EL FULGOR ARGENTINO

"Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12 (sáb.: $ 15) **Próxima Semana**.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
PIC NIC, de Fernando Arrabal. Dir.: Laura Pacheco. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 15.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
AUTOAYUDA. Libro y dir.: Julieta Petruchi. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 18.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-ALGUIEN DE ALGUN MODO. Con Laura Agorreca, Fabian Díaz, Mariana Echeverría y elenco. Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.
-02/SOLOS/07. Danza (doble programa): "**Chito y sin piar**", de Marina Brusco; "**Flores de estación**", de Virginia Barcelona. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-LA VENUS DE LAS PIELES, de Leopold Von Sacher-masoch. Con Carolina Fal, Horacio Acosta, Gabriela Marin, Sebastian Duarte, Federico Luján. Versión y dir.: Claudio Quinteros. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 22. **Próxima semana**.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. Dir.: Mosquito Sancineto. Jueves: 21.45 hs., viernes y sábado: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
-**NOCHES DE GLAMOUR**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado: 22 hs. (Sala I)
-**CACHONDOS**, de Darío Cortés. Dir.: Adriana Demaría. Viernes y sábado: 23 hs. (Sala III)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**LOCAS MALAS**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Viernes y sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
-**TRIPARTIDOS**. Dir.: Fernando Torres. Sábado: 21 hs. (Sala II)
-**LAS PRECIOSAS RIDICULAS**, de Moliere. Versión libre de Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado: 21 hs. (Sala III)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-**INFORME PARA UNA ACADEMIA**. Interp., dramaturgia y dir.: Diego Starosta. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**EL ORIN COME EL HIERRO, EL AGUA COME LAS PIEDRAS...** Dramaturgia y dir.: Emilio García Wehbi. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LOS DEMONIOS**. Adaptación de la novela de Fedor Dostoievsky. Versión y dir.: Gonzalo Martínez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**AGUA, PIEDRA Y ESCOBAZOS** (La revolución de los inquilinos), de Germán Cáceres. Dir.: Jorge Macchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
-**JARDIN DE OTOÑO**. Una divertida comedia de Diana Raznovich. Con Nilda Angeli, Stella Cazal y Rubén Spizzirri. Dir.: Ernesto Michel. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LA MORCILLA. Con S. Bermejo, C. Berraymundo, J. M. Bindi (h), R. Pastoriza y R. Gómez. Dir. gral.: José María Marcos Bindi. Sábado 22 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
EVA YERBABUENA. La Nº1 de España con su Ballet de Arte Flamenco. Sábado 28: 21.30 hs., domingo 29 de abril: 20 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
-**MODUS VIVENDI**, de Eugenio Griffero. Con N. Bessaso, Daniel Porcellana y elenco. Dir.: Daniel Porcellana. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
-**BENGALA**, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-**TODOS HABLAN**. Con Julia Catalá, Gabriela Izcovich, Alfredo Martín y Walter Jacob. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**HOTEL MELANCOLICO**. Libro y dir.: Mariela Asencio. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**SUDESTADA**. Música, danza y circo. **Cuatro Vientos** (cuarteto de saxofones): Leo Heras, Diego Maurizi, Jorge Polanuer, Julio Martinez. Coreog.: Teresa Duggan. Dir. gral.: Gerardo Hochman. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30. (Sala 1) **Domingo despedida**.
-**LO FRIO y LO CALIENTE**, de Pacho O Donnell. Grupo "Carne de Critica". Con Claudio Pazos y Francisco Pesqueira. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)
-**LA OPERA DE DOS MANGOS**. Un tango de pasión y corrupción. Teatro-musical. Adapt.: Gustavo Iencina. Música: Daniel Berardi. Dir.: Carlos Palacios. Sábado: 21.15 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 20. (Sala 2)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350. (Estac. Gratuito)
-**MUERTE DE UN VIAJANTE**, de Arthur Miller. Con **Alfredo Alcón**, **Diego Peretti**, María Onetto, Luciano Cáceres y elenco. Dir.: Rubén Szuchmacher. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**DIAS CONTADOS**. Con **Cecilia Roth, Carlos Santamaría**, **Claudia Lapacó** y **Vando Villamil**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Domingo despedida**.
-**COMICO Stand Up 3**. Con Diego Reinhold, Peto Menahem, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-**ELLA EN MI CABEZA**. Una comedia de Oscar Martínez. Con **Darío Grandinetti**, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda") **Próxima semana**.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-**CASTING** "El musical de musicales". Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Mariano Zito. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
-**RADIOTEATROS... y TANGO!**. Con **María Aurelia Bisutti**, **Claudia Cárpena**, Alberto Madin, Rodolfo Rodríguez, Gabriel Díaz. Canta tangos: Mónica Marano. Dir.: Gabriel Díaz. Domingo: 19.15 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-**LAS VIAJERASES**. Libro, actuac. y dir.: María Isabel Bosch. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL PODER Y LA GLORIA**. Adapt. de Fabio Liberman de "El evangelio según Jesucristo", de José Saramago. Dir.: Raquel Pando. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 12.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.



Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**SILENCIOS**. Con Mirna Serra, Ayelén Rubio, Maité Saiz y elenco. Dramaturgia y dir.: Claudia Kricun y Dardo Dozo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**LA CANTANTE CALVA**, de Eugene Ionesco. Con Andrés Rojas, Cristina Tavano, Sandra Camaño y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**FLORESTA** (Reunión de cosas agradables y de buen gusto). Dir.: Mariana Russo. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**FLAMENCO SHOW**. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TILO**. Dir.: Walter Arce. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**SELECCION DE STAND UP**. Tres humorístas y un presentador que lo harán reir sin parar. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Gabriela Toscano**, **Fabián Vena**, Magela Zanotta, Silvia Baylé. Dir.: Carlos Rivas. Sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida**.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
Florencia Peña es



Con **Diego Ramos**, Nicolás Scarpino, Griselda Siciliani, Débora Turza y elenco. Dir.: Enrique Federman. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Dir.: Larry Raben. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sáb.: 20 y 23.30 hs., dom.: 20.30 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
UN DIA MUY PARTICULAR, de Ettore Scola. Con **Ana María Picchio** y **Daniel Fanego**. Dir.: Manuel Gonzalez Gil. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-**JULIO IGLESIAS**. Viernes 13 y sábado 14: 21.30 hs., domingo 15 de abril: 20 hs. Pl. pref.: $ 250; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 190; Pl. lateral.: $ 150; Sup. Pull.: $ 120; Pl. cabecera: $ 60.
-**JETHRO TULL**. Viernes 20 de Abril: 22 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl.: $ 130; Pl. lateral: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 50.
-**JAIME ROOS**. Viernes 27 de Abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 120; Pl. pref. lateral: $ 100; Pl.: $ 100; Pl. lateral: $ 80; Super Pull.: $ 70; Pl. cabecera: $ 30.
-**BOB MARLEY DAY**. 2da. Edición. "Volvé a vivir Jamaica". **Alpha Blondy**, **Los Cafres**, **Skatalites**. Viernes 11 de mayo: 20 hs.
Yellow Man, Gregory Isaacs, Nonpalidece. sábado 12 de mayo: 20 hs. Super Pull.: $ 100. Campo: $ 60.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
PINGO ARGENTINO. Con **Enrique Pinti** y gran elenco. Coreog. y dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
-**ACASSUSO**. Con Paula Acuña, Emma Rivera, Elisa Carricajo, Pilar Gamboa, Ideth Enright, Laura Paredes, Valeria Correa, Lula Pettigiani, Andrea Lo Tartaro, Mauricio Morando y Adrián Fondari. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes y sábados: 20.30 hs. Loc.: $ 25.
-**LUCIDO.** Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Eugenia Alonso y Hernán Lara. Música original: Federico Zypce. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes y sábados: 23 hs. Loc.: $ 25.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
BEST SELLER. Con **Omar Calicchio.** Unipersonal de canciones y poesías con mucho humor. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**POBRES PERO... CASI HONRADAS**. Con **María Rosa Fugazot**, **Paula Volpe**, Larry de Clay, Ximena Capristo, Rolo Puente y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. **Domingo despedida**.
-**YO SOY MI PROPIA MUJER**, de Doug Wright. Con **Julio Chávez**. Dir.: Agustín Alezzo. Miércoles a domingo: 21 hs.
-**OSCAR Y LA DAMA ROSA**, de Eric-Emmanuel Schmitt. Con **Thelma Biral**. Dir.: Oscar Barney Finn. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.
-**EL CAMINO A LA MECA**, de Athol Fugard. Con **China Zorrilla**, **Carolina Papaleo** y **Tony Vilas**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
-**MAURICIO DAYUB** en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 23 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4786-0280.
MUCHO TANGO Y POCAS NUECES. Sobre la obra de William Shakespeare. Con Romina Forastiero, Gabriel Velázquez, Andrés Granier y elenco. Adapt. y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 21.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
DALILA "La Diosa del verbo Amar". Por primera vez en la calle Corrientes. Jueves 19 de abril: 21 hs. Loc. desde: $ 25. Vta. tel.: 4321-9700.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
-**MELODIA PARA SEIS SOMBRAS**, de Héctor Levy-Daniel. Con Patricia Duran, María Eugenia Alvarez, Sonia Boll y elenco. Dir.: Clara Pando y Héctor Levy-Daniel. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**DESDE IRINA**. Inspirada en "Las tres hermanas", de Anton Chéjov. Adapt., y actuación: Julieta Alfonso. Dir.: Laura Yusem-Clara Pando. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.
-**MARINERO**. Con Georgina Rey, Mariel Noguera, Susana Monjuoux, Graciela Cluso y Gabriela Licht. Libro y dir.: Martín Flores Cárdenas. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UN MISMO ARBOL VERDE
de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Adriana Salonia**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**TARTUFO**, de Moliere en versión de Tito Cossa. Con **Stella Maris Closas**, José María López, Jorge Ochoa y elenco. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 20. **Próxima semana**.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con **Mónica Villa, María José Gabín**, Muriel Santa Ana y Dalia Elnecave. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 35.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-**IRRESISTIBLE** "Otra historia de humor". Con **Miguel Angel Cherutti**, **Carmen Barbieri**, Rodrigo Rodríguez, Alakran, Valeria Archimaut, Adabel Guerrero. Coreog. y dir.: Reina Reech. Miércoles y jueves: 22 hs., viernes y sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala 1)
-**MAS LOCA QUE UNA VACA,** de Hugo Sofovich. Con **Tristán**, **Adriana Salgueiro**, Natalia Fava, Gabriela Mandato, Cintia Fernández y elenco. Dir.: Edgardo Cané. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-**REMEDIOS PARA CALMAR EL DOLOR**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Corina Bitshman y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA OSCURIDAD DE LO OSCURO**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Ornella Galeota, Julieta Graziani y Fernando Castells. Textos y dir.: Marcelo Subiotto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**COPLAS DEL CARTONERO MASON**. "Colectivo Teatral Puerta Roja". Con Marcelo Subiotto y Oscar Albrieu Roca. Libro y dir.: Marcelo Subiotto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ENHORABUENA** (recorrido florido musical). Fusión de música, teatro, movimiento y canto. Con Facundo López Burgos y Marcela Consalvo. Dir.: Teresa Duggan. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig, Selva Aleman, Agustina Cherri, Lautaro Delgado**. Dir.: Luciano Suardi. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. **Domingo despedida**.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con **Lito Cruz** (San Martín) y **Rubén Stella** (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829.
"Gerardo Sofovich" pta.:
-**EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS**. Con **Florencia de la V**, René Bertrand, Eliana Guercio, Victoria Vanucci, Mariano Iudica, Gabriel Almirón y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-**LA MAGIA DEL FLAMENCO**. Baldomero Cadiz y su grupo, con el mago "Black" y elenco. Miércoles a viernes: 21.15 hs., sábado: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 21.15 hs. (Sala "Petit Tabaris")

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
-**SURCH CAFE**, de Patricia Suárez y María Rosa Pfeiffer. Con Lucía Etcheverry, Elizabeth Ekian, Mariano Kevorkian, Federico Correa, Laura Lucero. Dir.: Herminia Jensezian. Una historia, dos culturas y un amor signado por las enigmáticas figuras de la borra de café. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (incluye café oriental)
-**IND ARG**, de Javier Pomposiello. Con Anabella Valencia, Javier Pomposiello y Tomás Lebrero. Dir.: Martín Salazar. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15.
-**CAPITULO V:** "La cuestión armenia". Con Lindor Bressan, Julia Dulitzky, David Robles, Mónica Boland, Eduardo Manelli y Ana Lucía Porta. Libro y dir.: de Jorge Palant. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**LA LECCION DE ANATOMIA**. Libro y dir.: Carlos Mathus. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CAMBIO DE AMBITO**. Libro y dir.: Carlos Silva. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 20.
-**EL CARTERO DE NERUDA**, de Antonio Skarmeta. Con **Franklin Caicedo** y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Loc: $ 25.
-**HYSTERICAS**. Varieté cómico-revisteril. Con Marina Kryzczuk, Jessica Abadi y elenco. Libro y dir.: Pablo Corti. Sábado trasn.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 15.

CHICOS

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542.
-**PINOCHO Y EL HADA AZUL**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 15.30 hs.
-**EL GATO CON BOTAS**. Actores y títeres. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sábado y domingo: 16.45 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371. "Los títeres de Don Floresto" en:
FLORESTO Y POTOTO... PASADOS POR AGUA. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 9.

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
DOÑA PATA METIO LA PATA. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
ESPARADRAPO, "Una historia horripilante". Grupo "Buena Pata". Con Lucas Varela, Flavia Vilar, Luciana Ortega, Leonardo Basso. Libro y dir.: Alejandro Santos. Sábado: 17 hs. Ent. a la gorra.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**CHICHES, teatro en cochecito**, de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16 hs. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**PULGARCITA**. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
-**BAMBA**. Cía. "Mano a Mano", títeres de los Buenos Ayres. Adapt. y dir.: Viviana Rogozinski. Sábado: 17.30 hs. Ent. a la gorra.
-**PAYASOS EN SU RUTA**. Tres payasos, con su música a cuestas, van en busca de un circo. Libro y dir.: Paco Redondo. Domingo: 17.30 hs.

EL VITRAL
(Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 15 hs.
-**CENICIENTA.** Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sábado y domingo: 16.15 hs.

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
ODISEA "El musical infantil". Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 20.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**ALICIA, un pais de maravillas**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 14.30 hs.
-**EL PAYASO DE OZ**. Obre el Cuento de Frank Baum. Música: Angel Mahler. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 16 hs.
-**C.NICIENTO**. Versión libre de Héctor Presa. Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17.30 hs.
-**BLANCANIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 19 hs.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346. Grupo "Alas" pta.:
-**LA SIRENITA**. Actores y títeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 12.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS**. Música, juegos y humor. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 16.45 hs. Ent.: $ 12.
-**HIGH SCHOOL** (La audición musical). Comedia musical interactiva. Dir.: Gustavo Bernal. Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
(Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
LA ESCUELA MAGICA DE LAS HADAS. Princesas, magos y detectives. Grupo "Azul". Con Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y elenco. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4805-5007.
PINOCHO Y BANCANIEVES... buscan los globos mágicos. Libro y dir.: Alberto Mazzini. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**CENICIENTA**. Opera para niños con músicos en vivo. Cía. Teatral "Liricuentos". Dir.: Alejandro Cuttaneo. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 10.
-**FANTASMAS, una historia de amor**. Una fantasmal historia de amor para toda la familia. Comedia musical. Dir.: Fernando Alegre. Sábado y domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 10.
-**PRINCESAS DE CUENTOS**. Comedia musical. Dir.: Deborah Warren. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376. (Ent.: $ 5, a partir de 3 años)
IRULANA Y EL OGRONTE. Cía. "Aferrate a la baranda". Dir.: May Zanone-Sebastián González. Sábado y domingo: 16 y 17.30 hs.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). **UNA CIUDAD PARA JUGAR**... Títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4784-4040.
-**EL EMPERADOR FEO** (como el patito). Versión y Dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 14.30 hs.
-**LOS ABUELOS NO MIENTEN**. Música: Angel Mahler. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 15.45 hs.
-**DUENDE VERDE**. Libro y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 17 hs.
-**HISTORIA CON CARICIAS**. Sobre el cuento de Elsa Bornemann. Música: Litto Nebbia. Versión y dir.: Héctor Presa. Sábado y domingo: 18.15 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 4.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
-**ZULLY GOLDFARB** (voz). Con Omar Massa (bandoneón), Gerardo Scaglione (contrabajo) y Pablo Saclis (piano-dir. musical). Bailan: Maximiliano Avila-Emilia Nonino. **Hoy**: 21.30 hs.
-**OSCAR ACEBRAS** (guitarra-voz). Artistas invitados. Música, canto, baile. Domingo: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
-**LOS COSOS DE AL LAO**. Canta: **Javier "Cardenal" Domínguez**. Tango. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)
-**ERNESTO BAFFA** (bandoneón). Trío: Paco Berón (piano) y Eduardo Barilari (guitarra). Canta: **Jorge Bloise**. Bailan: Elizabeth y Luis. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 40 (c/1 consumición)

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ORQUESTA TIPICA DE LEOPOLDO FEDERICO. Leopoldo Federico-Antonio Príncipe-Héctor Lettera-Horacio Romo (bandoneones), Damián Bolotín-Pablo Agri-Briguita Danko-Mauricio Svidovsky (violines), Diego Sánchez (violonchelo), Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano). Canta: **Carlos Gari**. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 40.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**HELENA CULLEN** pta. su CD: "Corazón vagabundo". Con Alejandro Kalinoski (teclados) Diego Alejandro (batería) y Daniel Maza (bajo). **Hoy**: 21 hs.
-**WALTER HIDALGO** (bandoneón-voz). Artistas invitados. Domingo: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LOS SUEÑOS DE SHAKESPEARE, de Laura Ferrari. Con Carlo Argento y Paula Lima. Adapt. y dir.: Rubén Pires. Sábado: 21.15 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
DUIR: Felipe Barroso (guitarra-voz), Mariano Bea (bodhran-voz), Santiago Mc Carthy (Sistro-voz) y Fernando Lynch (flauta-mandolín-voz) "Resonancia del roble". Música de Irlanda. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CUARTO ELEMENTO**: Ruben "Mono" Izarrualde (flauta traversa-voz), Néstor Gómez (guitarra-voz), Matías González (bajo eléctrico) y Horacio López (batería-percusión-voz). Folclore-fusión. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**PABLO MEMA-QUIQUE YANCE**. Con Juan Bravo (percusión), Juan Liendro (flauta traversa). Invitado: **Bruno Arias**. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
HOY desde: 21 hs. "Barrios Marginales", "Sobra Milonga Rock", "La Fúrmina" e "Hijos del Rey" (Tributo a "Pappo" y "La Renga")

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**DIOS SALVE A LA REINA**: Pablo Padín (piano-voz), Francisco Calgaro (guitarra-teclados-coros), Matías Albornoz (batería-coros) y Ezequiel Tibaldo (bajo). Tributo a "Queen". **Hoy**: 22 hs. Ent. antic.: $ 25.
-**SANTA MANDANGA** (más allá del bien y del mal...) DJs: Diego Muir (disco-rock-bizarro), Lasky (latino-rock-ska-reggae) y Junior Lasky (ska-reggae-rocksteady). **Hoy** trasn.: 1 h. Ent.: $ 12 (chicas: $ 10)

NoAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) Y Lisardo Castro (intervención actoral). Músicos invitados: Daniel Figueroa (percusión) y Lautaro Guida (contrabajo). **Hoy**: 18 hs. Ent.: $ 10 (Incluye mate y termo).
-**SEBASTIAN MONK** (teclados-voz). Grupo: Guadalupe González Táboas (accesorios-voz), Néstor Lamónica (batería) y Pablo Tozzi (contrabajo). Historias cantadas en géneros sudamericanos. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

SOLEARES FLAMENCO
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 36/copa-show desde: $ 15)
TABLAO FLAMENCO: Claudia Lugo (al cante), Claudia Nardozza (al baile), Pedro di Ciervo-Luciano de Francesquini (guitarras). Artistas invitados. **Hoy**: 23.30 hs.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**LHEN TRIO**: Pocho Lapouble (batería), Ale Herrera (bajo) y Ricardo Nolé (piano). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
-**ARNOLD TAUREL** (batería), Lobi Meis (saxo-voz), Max (guitarra), Maxy Gómez (bajo) y DJ Vintage (scratch y turntable). Funk solo. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
-**ARGENTOS**: Richard Nant (trompeta-percusión-dir), Daniel "pipi" Piazzolla (batería), Alvaro Torres (piano) Matías Méndez (bajo), Pablo Rodríguez (saxo-flauta) y Gustavo Musso (saxo). Jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
-**VENLUCIA** pta.: "Flamenco en Buenos Aires". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15. **Unica función**.
-**LILIANA VITALE** (piano-voz) pta.: "Al Amparo del Cielo". Con Sergio Abalos (guitarra). Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LOS DURABEAT: José María Núñez (guitarra-voz), Sebastián "Pollo" Peralta (teclados-voz), Alejandro Soto (batería), Osvaldo Lorenzo (guitarra) y Mariano Leiva (bajo-voz). Música de los Beatles. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta.: "Entre gallos y medianoche". **Sexteto**: Alberto Giamo (piano), Fabián Bertero (violín), Chachi Ferreyra (flauta), Gabriel De Lío (bajo), José María Lavandera (percusión). Cantor invitado: **Jesús Hidalgo**. Tangos clásicos y propios. Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLAVE CUBANA** en: "De la Trova al Son": Ibrahim Ferrer Jr. (voz), Rafael de la Torre (voz-percusión), Carlos Lissabet (bajo electrico-dir.), Eduardo Suárez (tres cubano), Eddy Gómez (percusión-voz) y Huber García (piano). Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.
-**CLUB DE COMICOS / Stand Up** (Guillermo Selci-Hugo Martín) ptan.: "Cual es su gracia?". Sábado trasn.: 2 hs. Ent.: $ 15.

VIRASORO (Bar)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**GÖRDOLOCO TRIO**. Jazz Trío pta. su tercer CD: "Copany". Hernán Hayet (bajo), Mauro Mourellos (trompeta) y Rodrigo Gómez (batería). Jazz. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 12.
-**RAMIRO FLORES** (saxo tenor) Quinteto: Hernán Jacinto (piano), Jerónimo Carmona (contrabajo), Eloy Michelini (batería) y Juan Canosa (trombón). Jazz. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
-**HARINA**, de Roman Podolsky-Carolina Tejeda. Con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. Bte.: $ 2 x 1)
-**LO QUE EL VIENTO SE LLEVO**. Café-concert. Cía "Banfield Teatro Ensamble". Viernes y sábado: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 10.
-**MARAT-SADE**, de Peter Weiss. Con Damián Arias, Francisco Beber, Cristian Cabrera y elenco. Dir.: Claudio Depirro. "Ciclo Querendón". Domingo: 18 hs.
-**HERNAN MERLO** (contrabajo), Patricio Carpossi-Juan Pablo Arredondo (guitarras), Fermín Merlo (batería) y Carlos Lastra (saxo). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est.: $ 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. Ciclo "Museo Viajero"...
MANUEL BELGRANO "Ensayo ¡General!". Comedia histórica, de Héctor López Girondo, Raquel Prestigiacomo y Fabián Uccello. Grupo "Museo Viajero". Con Malena Faletti, Hugo Grosso, Ernesto Dufour. Dir.: Héctor López Girondo. Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**ESGARABAL** y **EL SERVICIO SE ENCUENTRA BLOQUEADO**. Dos obras por la "Cía. de Teatro Musical IUNA". Dir.: Ricky Pashkus. Sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.
-**CELOS**. "Junior Cervila Latin Dance Company". Adaptación de "Otelo" de Shakespeare con ritmos de tango, salsa, samba y flamenco. Artistas invitados. Adapt., coreog. y dir.: Junior Cervila. Domingo: 18 hs. Pl.: $ 30.
-**BUENOS AIRES DE TANGO**. Con **Carla Algeri Trío**, bailarines, solistas y magnífica puesta escenográfica. Viernes y sábado: 20 hs. Pl.: $ 30. **Próxima semana**.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
LAS TONTAS. Con **Gimena Riestra-Verónica Díaz Benavente**. Humor y canciones. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
MILAGRO
(dificil de explicar). Grupo "Rancho Aparte". Música: Santiago Vázquez. Dir.: Gerardo Hochman. Jueves a domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**LA COMEDIA MECANICA** (Teatro épico de estadísticas y comentarios). Libro y dir.: Manuel Santos Iñurrieta. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
-**CLORO**, de Víctor Winer. Con **Rita Terranova** y Celeste García Satur. Dir.: Kado Kostzer. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**TRES RATONES CIEGOS**, de Alfredo Megna. Dir.: Héctor Malamud. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL GABINETE DEL DOCTOR VARIETE**. Con Merpin, Molo, Palavecino. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**ESPERANDO A GODOT**, de Samuel Becket. Dir.: Oma Aita. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**JAMEL**, de Pablo Cedrón. Con **Carlos Belloso, Marcelo Mazzarello** y Ernesto Claudio. Dir.: Jurgen Richtoffen. Viernes y sábados: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**MANIFIESTO DE NIÑOS**. Grupo "**El Periférico de Objetos**". Dir.: Daniel Veronese, Emilio Garcia Wehbi y Ana Alvarado. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA ISLA DESIERTA**, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21 y 23 hs. Ent.: $ 20.
-**ALASKA**. Danza para cuatro bailarines. Música en vivo: Ulises Conti. Dir.: Diana Szeinblum. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 18.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
CIRCO NEGRO MAMUSHKA
Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sala Piazzolla. Cine Arte presenta Dom 8, 16.00, 18.00, 20.00 BIENVENIDAS AL PARAÍSO (Francia 2006). Dir: LAURENT CANTET. Con Charlotte Rampling, Karen Young, Luoise Portal y Ménothy Cesar. (AM16a.). Premios y nom: Festival de Venecia '06: mejor actor, Premio para la paz mejor dir y nom al León de Oro al mejor director.. $5.50 Jub/Est $4.50.

AULA MAGNA
Facultad de Derecho
25 de Mayo 2865. t 495-7770. Ciclo Incaa. Dom 8, 18.00 CANDIDO LOPEZ, LOS CAMPOS DE BATALLA. Dir: José Luis García. 20.00 CUBA PLASTICA Dir: Nicolás Batlle, Fernando Molnar.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114 T 451-9779. Ciclo Cine Debate. Dom 8, 21.00 EL BAILE. Dir. Ettore Scola. Coord Diego Menegazzi.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Mar´timo 2380 T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 23.00 MUCHAS PELUCAS PARA UN SOLO CALVO Unipersonal con Eduardo Calvo. HOY, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA. Prod Teatro Auditórium. Dir: Emilio Comte. Dom 8, 20.00 COPLA FLAMENCA Y ALGO MAS. Música, poesía y danza española. Con Hilda Molina, Alejandro Benítez, Luis Luraghi y María Florencia. Café Teatral Emilio Alfaro.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 22.15 TRIBUTO A CHICAGO Y AL MUNDO DE BOB FOSSE "On Broadway" de Anahí Ramos "Estrella de Mar" 2005. Coreógrafos: Anahí Ramos - Julio Darmandrail Dir. Anahí Ramos. Dom 8, 18.00 Grupo Utopía presenta "LA CASA DE BERNARDA ALBA" de García Lorca Zapateo Flamenco y Coreografía: Matías Navarro. Dir Arcángel Orfino. Dom 8, 20.15 Compañía ARTDANCE presenta "UNA NOCHE FANTÁSTICA, en el Túnel del Tiempo". Dir: Karina Mora

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 21.30 SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS. Dir Hilda Marcó

AULA MAGNA
Facultad de Derecho
25 de Mayo 2865. t 495-7770. HOY, 22.00 LAS TROYANAS Dir: A. Mónaco. $15

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. HOY, 21.00 y 23.00 (Dom 8, 21.00 Despedida) Una comedia con seguro de risa!!!. EMILIO DISI – DIEGO PEREZ - SABRINA ROJAS - FERNANDO LUPIZ – SANDRA SMITH y gran elenco en MI MUJER SE LLAMA MAURICIO de Raffy Shart. Dir. Carlos Moreno.

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. HOY, 21.00 Despedida 7° año triunfal!! 350 mil espectadores LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. De V. Gomez Torphe. Dir Manuel González Gil. Loc en venta

C. CULTURAL CORTAZAR
Mitre 2451. T 491 – 0156. Dom, 21.00 YEPETO de Roberto Cossa. $10.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolivar 3675. T 495-9572. HOY, 22.00 MAXIMILIANO DIEZ AÑOS DESPUES. Dir. Viviana Ruiz.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 21.00 y 23.00 MAMA de Andreu Bergman (versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez del Pino) FABIÁN GIANOLA – ANDREA FRIGERIO - EMILIA MAZER – ROBERTO CATARINEU. Alberto Anchart y la actuación de Heny Trayles. Dir. Carlos Olivieri. Estrella de Mar Iluminación Loc en venta.

LA BANCARIA
San Luis 2069. HOY, 21.00 QUIEN PROBO LO SABE. Dir. Mariano Moro. Estrella de Mar Mejor Unipersonal. HOY, 23.00 LA SECRETA OBSENIDAD DE CADA DIA. Dir. Hugo Kogan.

LA CAMPANA
Rivadavia 2334. T 492-3939. HOY, 23.00 LAS DIVAS de Darió Squillaci. Un Musica Hall para reir sin parar. Dir. Manuel Cansino. Nominados Estrella de Mar 2007

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Hoy, 21.30 (Dom 8, 20.30) LA MAGIA DE EMANUEL - RADIOACTIVO. (Estrella de mar 2007) Nuevos trucos, ilusiones increíbles, escapes imposibles, efectos especiales que asombran. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T. 496-0744. HOY (despedida Temporada), 21.30 De los creadores de Todo X $2 su nuevo espectáculo DIEGO CAPUSSOTO y FABIO ALBERTI en QUE NOCHE BARILOCHE!.

RE FA SI
Luro 2331. HOY, 21.30 CARLOS GARCIA presenta GARCIA EL DE LA GUIA. Ganador del Antorcha de Plata en Viña del Mar. Loc en venta.

SANTA FE
Santa Fe 1850. Sáb, 20.00 LOS ARBOLES MUEREN DE PIE de Alejandro Casona. con IRIS LAINEZ y elenco. Dir Rodolfo Barone.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Mar´timo 2380 T 493-6001. Bodega: HOY, 21.30 AGUACLARA QUINTETO Flamenco fusión. Dom 8, 21.30 ALEJANDRO CARRARA Folklore.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 18.00 BANDA JUVENIL MARPLATENSE en ¡SIGA EL BAILE !! Gabriela Bini, Ariel Vieytes (cantantes) Cía. "Tango Furia" de Emmanuel Marín Dir: Horacio Romairone HOY, 20.30 ESTAMAS DE TANGO de Nicolas Di Rago.

ABBEY ROAD. Concert Bar
J. B Justo 620 T 480-7969. HOY, 23.30 DOBLE VIDA Tributo a Soda Stereo. 1.30 ULISES BUTRON y TRIANGULAR. Vie, 23.00 WALTER RUA en Serrat Sabina.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Rock Nacional Serrat–Sabina. Mie, PABLO DUQUEZ Calamaro por Siempre. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. HOY, DELOREAN. Covers Int. Dom 8 Despedida PATO VENEGAS. "Lo mas parecido" Imtaciones y animación.

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 20.00 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Folk Celta de Irlanda, Escocia, Gales y Galicia

INFANTILES

C. CULT. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 16.00 LOS TITERES HACEN HISTORIA (ARGENTINA) con "Los 4 gatos". Una visión muy divertida de la historia argentina. Titiritero: Pablo García

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30. HOY y Dom 8 JUAN PANADERO Gpo. Teatro de Trapo. Para toda la familia. Estac. $5 Menores 2 años gratis

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155 Jue a Dom 8, 19 a 24.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades. donde la ley de gravedad no se cumple. $6. Mres. de 4 años gratis.

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES
Plaza España. Libertad y la costa. Diar, 17 a 22.00 (mal tiempo desde 10 hs) EXPO DINOSAURIOS. Unicos en Sudamérica, por 1ra vez en Argentina. Para toda la familia. 16 replicas en tamaño real. $6.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY a Dom 8 18. 30 LOS CUATRO GATOS cuentan cuentos presentan PINOCHO Y LA BALLENA con Pepe García. Diar 19.30 TALLERES RECREATIVOS. Para crear, jugar, pintar y divertirte (Abonando ent al Museo)

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb Dom y feriados, 11.30 y 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 21.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 19 $8. (Dom 19.00) Ent $8 Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

HOY
Tiempo pronosticado
Nublado. Probables lluvias.
Vientos variables.
Mínima: 18°. Máxima: 21°.

Página/12



MAÑANA
Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Algunas lluvias.
Mínima: 15°. Máxima: 20°.

Rep



Télam



No matarás

Por Sandra Russo

El crimen de Carlos Fuentealba no podría haber sido más elocuente: el balazo en la nuca resume con su estruendo el desprecio por la vida que sudan las políticas de Estado represivas con las protestas sociales. Lo de Neuquén fue, antes que nada, un ejemplo de lo que puede suceder (y no tarda en suceder) cuando un Estado, en este caso provincial, decide usar las fuerzas policiales para reprimir una demanda social. Después viene el contexto, la historia del conflicto docente, las internas en la Ctera, el historial de Sobisch, que se vende en la Capital como promotor de una derecha eficiente, un adjetivo que se pega al sustantivo casi por inercia: ¿para qué son eficientes las derechas? ¿Qué tipo de eficiencia están prometiendo? ¿Cuál es el precio de esa eficiencia? ¿Cuál es el límite? ¿Al servicio de quiénes se pone la eficiencia?

Se contestará: del orden. Ya sabemos lo sensible que es la gente como Juan Carlos Blumberg o Mauricio Macri cuando el orden se altera. Es como si se les hubiese filtrado una piedra en el zapato. El orden alterado los irrita, y es más, hasta se sienten llamados a "interpretar" a una parte de la sociedad que "quiere vivir mejor".

"Así no se puede seguir", han dicho todos ellos una y otra vez cuando el orden estaba interrumpido por alguna cuestión que implicaba los derechos vulnerados de un sector. Estudiantes, ambientalistas, militantes, piqueteros, trabajadores, cartoneros, gremios movilizados, todo aquello que el radar de la derecha sintoniza como "perturbación del orden" parece merecer "decisión política", "coraje" o "valentía". La valentía o el coraje, se sabe, de tomar medidas impopulares. A eso debe dirigirse la "decisión política": a operar en el sentido inverso a lo que la derecha llama "populismo". Para la derecha, cuyos interlocutores son pocos y poderosos, pero están amplificados por los discursos que la misma derecha propala en forma del sentido común del taxista argentino, hay que "atreverse" a reprimir.

Sobisch se atrevió. Y un maestro fue acribillado de un balazo en la nuca. Ese maestro que hoy sabemos que se llamaba Carlos Fuentealba hasta su muerte no era nadie para la derecha. Era un maestro, nadie. Podría haber sido un estudiante, nadie. O un piquetero, nadie. Los hombres y las mujeres reales, de carne y hueso, con nombre y apellido, que integran las protestas sociales para la derecha no son personas cuyas vidas el Estado debe preservar. En tanto luchadores sociales, actores sociales ejerciendo su derecho al reclamo, esos miles y miles de argentinos para la derecha no son nadie: son, en todo caso, parte de la masa crítica que hay que repeler. Resuena la voz del patrón de estancia: a estos morochitos va a haber que hacerlos escarmentar. Acá no me vengan con cortes de ruta ni puentes. Háganlos cagar. Para la derecha, los hombres y las mujeres en tanto ciudadanos y actuando colectivamente no son exactamente hombres y mujeres, sino más bien una fuerza que hay que derrotar.

Después ellos hacen marchas pidiendo seguridad, y se declaran a favor de la vida en varios órdenes confusos: se sabe que el feto en el vientre de la mujer es sagrado, que está bendecido por el toque mágico de la vida. Pero la derecha saca la foto de ese feto. Respeta más al feto que al niño. Abandona al niño ya nacido a su propia y errática suerte, hambreándolo y robándole la frente alta de sus padres.

Es que la derecha defiende la vida de "los particulares". Como si fuera una compañía de seguros, defiende la vida y la propiedad privada de "los particulares". Algo particular en tanto privado. En tanto no público. Algo particular en tanto racionado como un bien escaso para algunos. "Los particulares", esos artificios de la burocracia capitalista, son los verdaderos acreedores del derecho a la vida.

Los otros, los que marchan juntos en la manada, los que obstaculizan medidas o ajustes, los que piden por su parte no son particulares. Quedan abolidos de ese rango porque violan la principal premisa del "particular": accionan políticamente. Para la derecha, la política es un privilegio de los políticos.

Carlos Fuentealba estaba haciendo política gremial. Era dueño de una historia personal admirable. Alguien que había cumplido un sueño contra la adversidad. No era una adversidad personal ni familiar la de Carlos Fuentealba. Era una adversidad social. La pobreza es una adversidad social. Trabajar toda una vida como administrativo de la Uocra para estudiar mientas tanto y recibirse de maestro a los 38 años es un ejemplo de dignidad ante el que caen las palabras.

Pero hasta que su nuca fue el blanco de un disparo policial, Carlos Fuentealba no era para el Estado provincial ni un ciudadano ni un maestro ni un padre, era nadie. Sólo ante la visión de muchos nadies entorpeciendo el tránsito alguien puede dar la orden de reprimir: las vidas de los que protestan son vidas sacrificables.

Sería interesante que la derecha dejara de ser intelectualmente tan pobre, y enunciara claramente su noción del derecho a la vida más allá del derecho de los "particulares". No es un tema menor, en un país tan proclive a la sangre.